THEODOR KÖHLER
(*1974)

DER FLÖTENKÖNIG

für Sopran- und Altblockflöte

mit Illustrationen von
NANARI KELLER

Edition Moeck Nr. 2210

MOECK VERLAG CELLE

© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo)

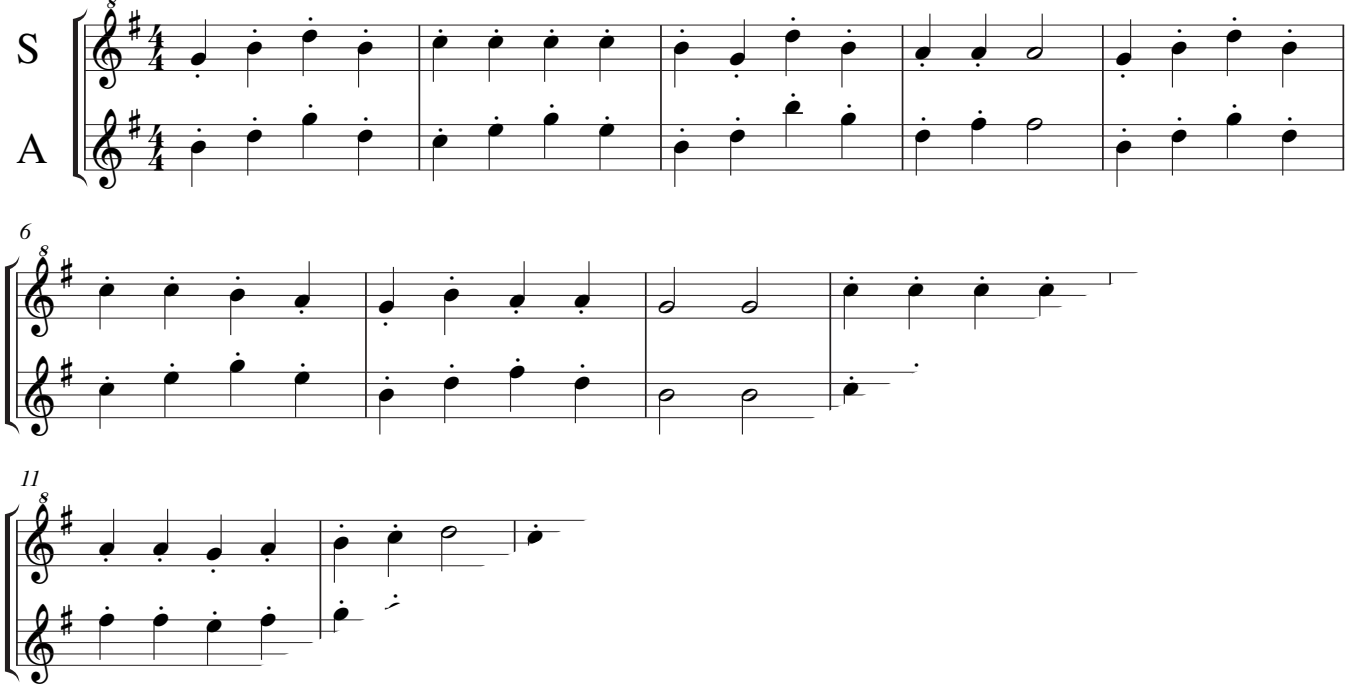
Der Flötenkönig

– 2005 –
für Sopran- und Altblockflöte

1. Der Flötenkönig

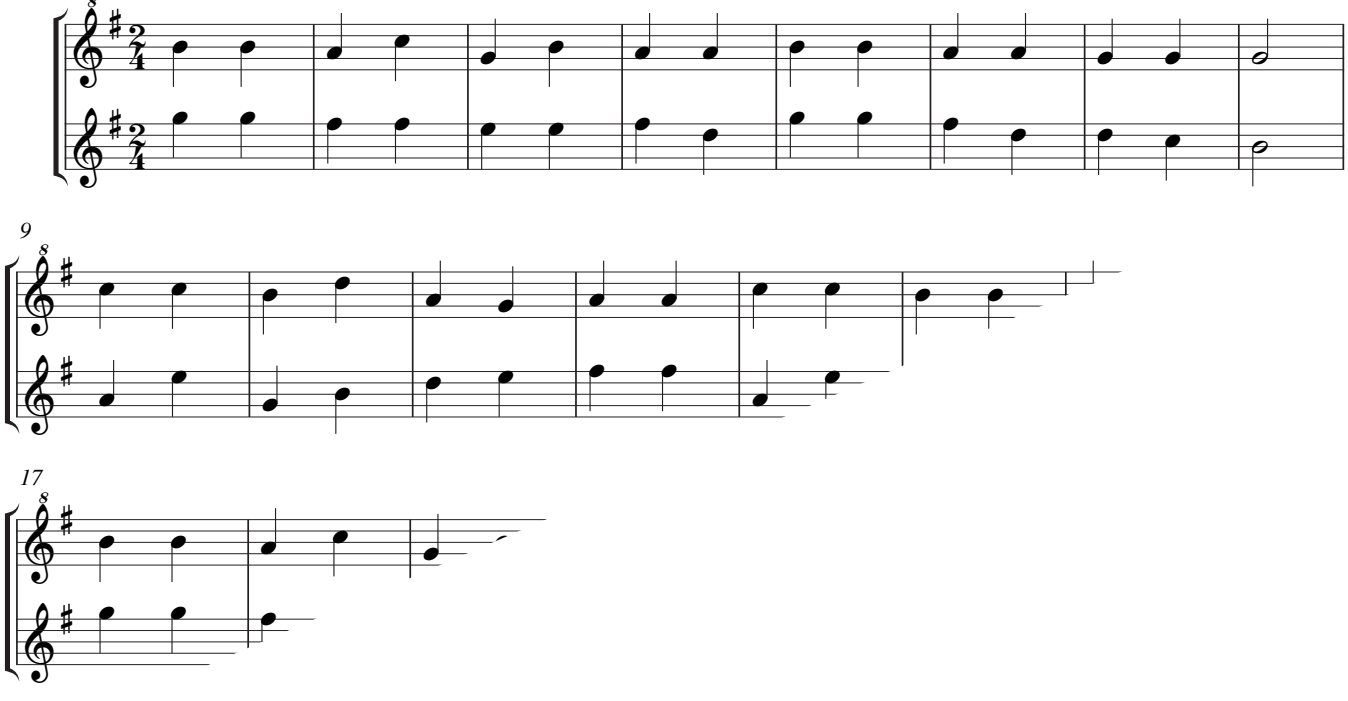
Allegro (𝅗𝅥 = 120)

Theodor Köhler (*1974)



2. Die Königin

Andante (♩ = 92)

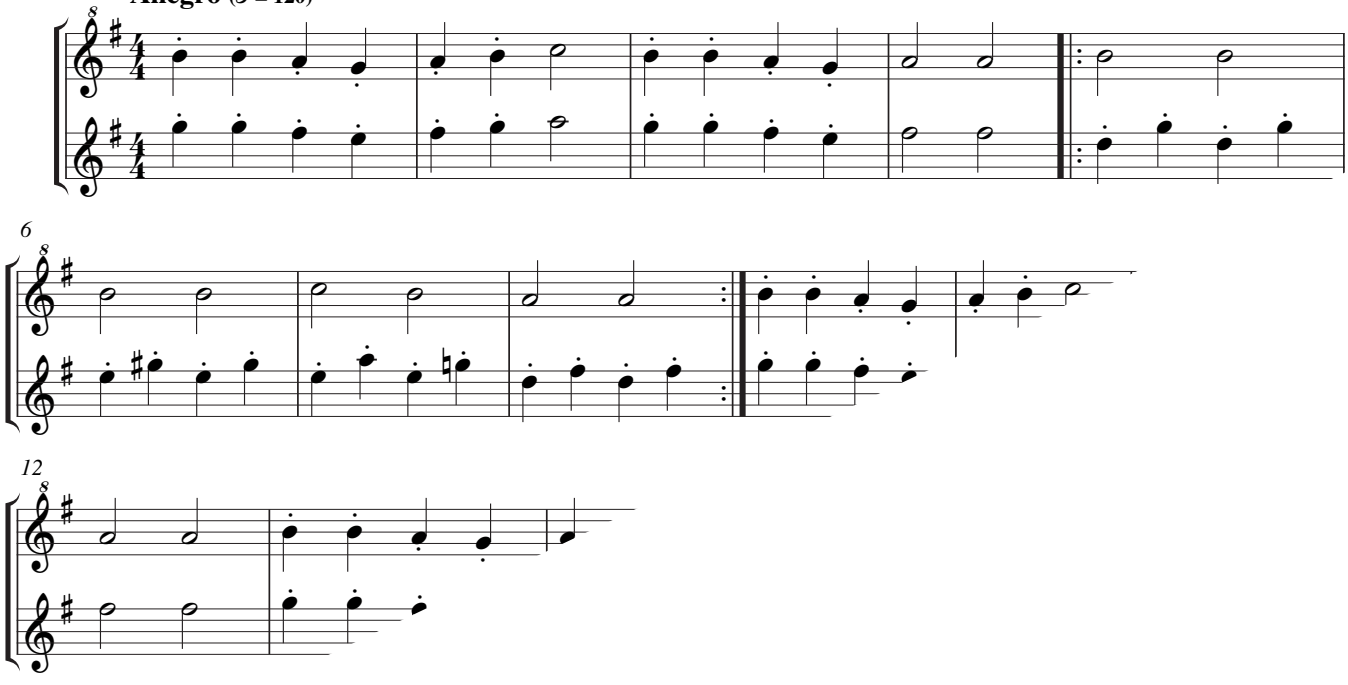


© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo)

© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo, Bild 1 von 8)

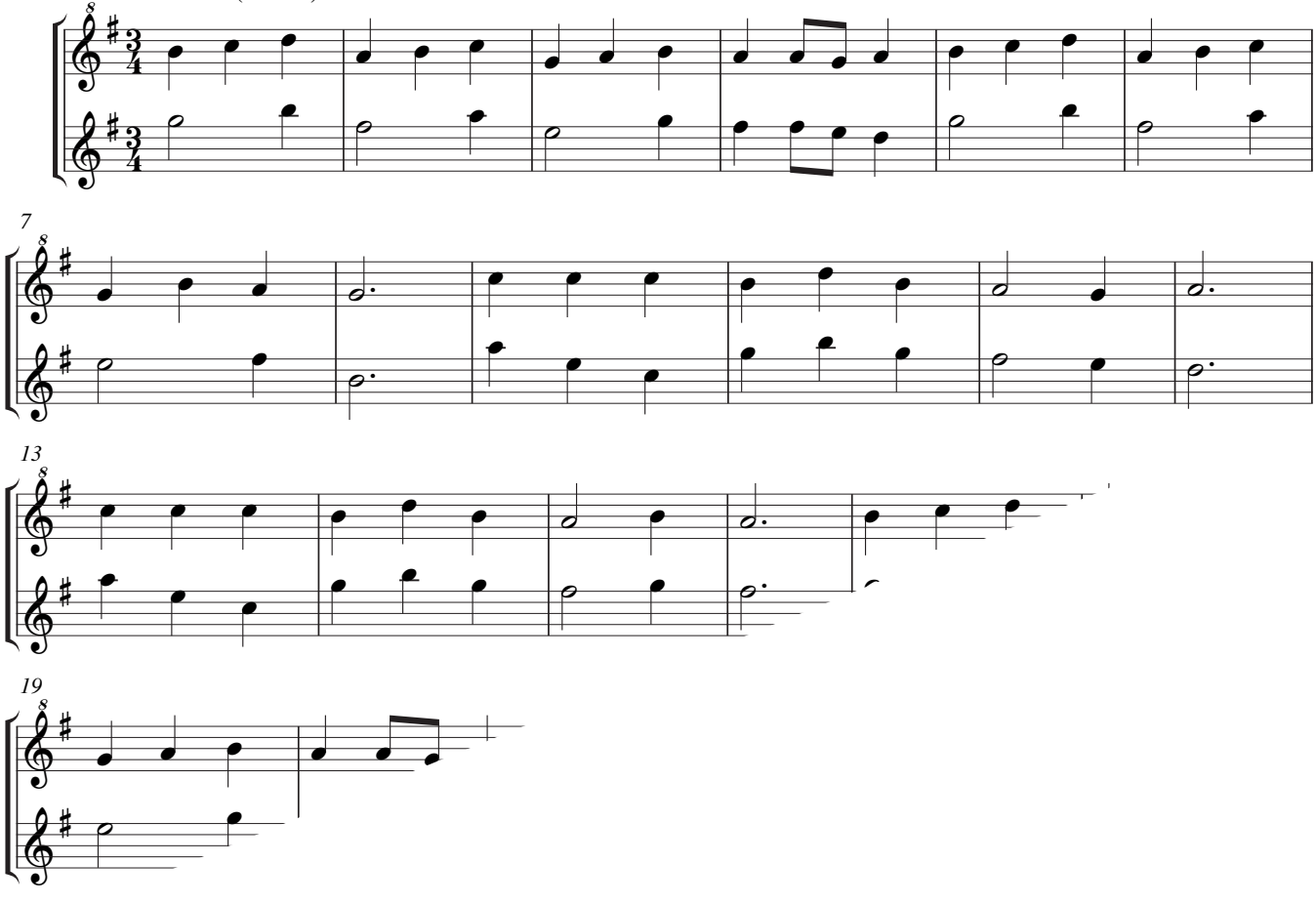
3. Der Prinz

Allegro (𝅗𝅥 = 120)



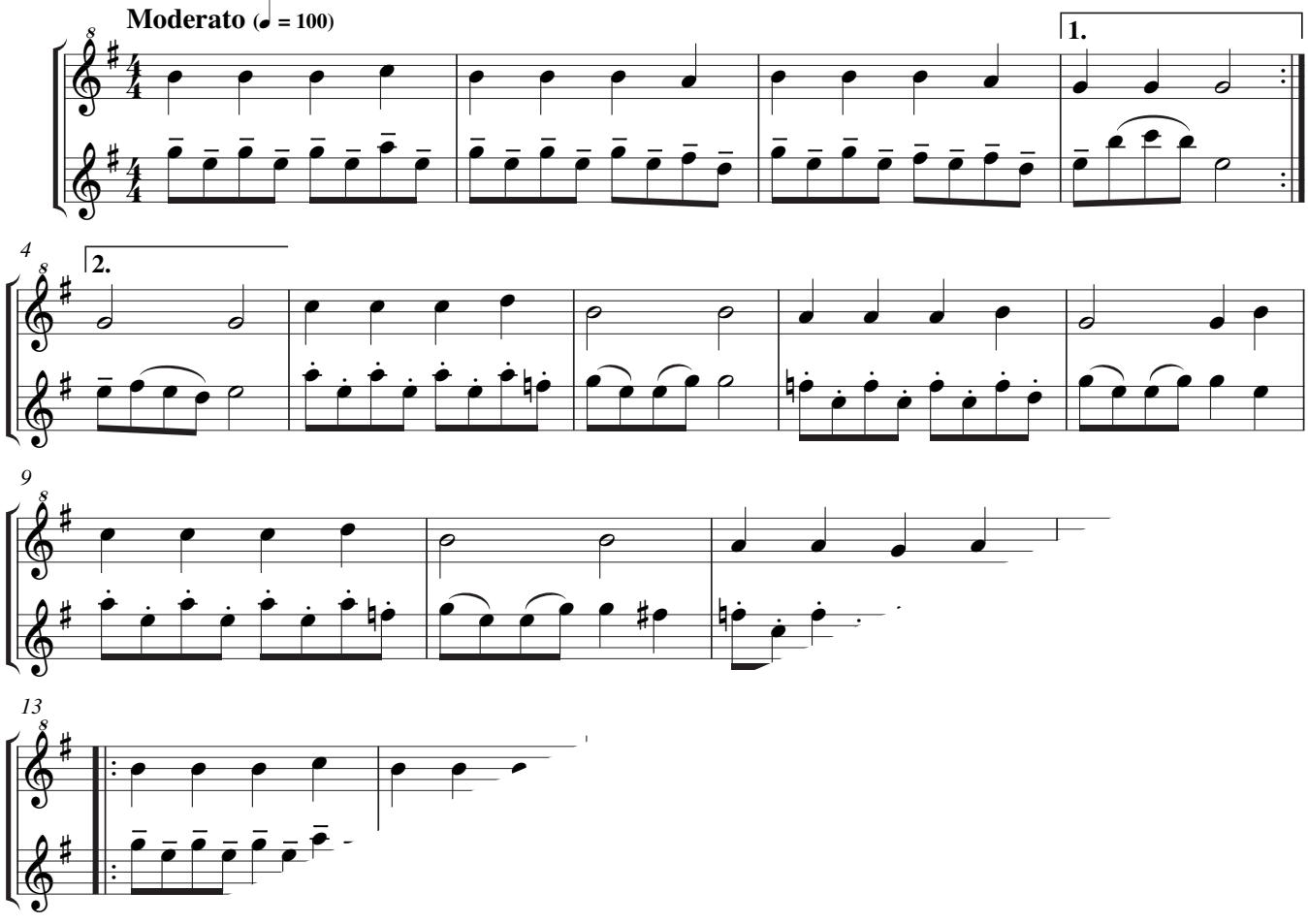
4. Die verliebte Prinzessin

Andante (♩ = 100)

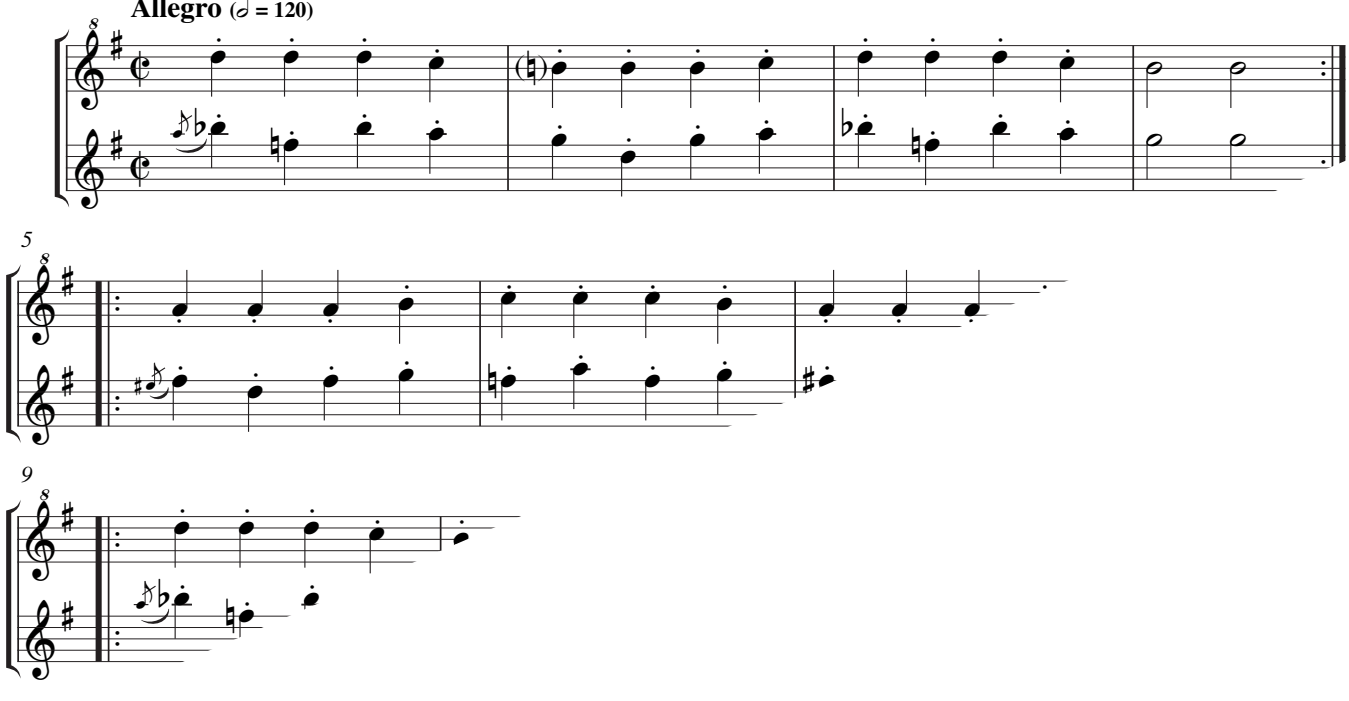


© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo)

5. Der müde Schlosshund

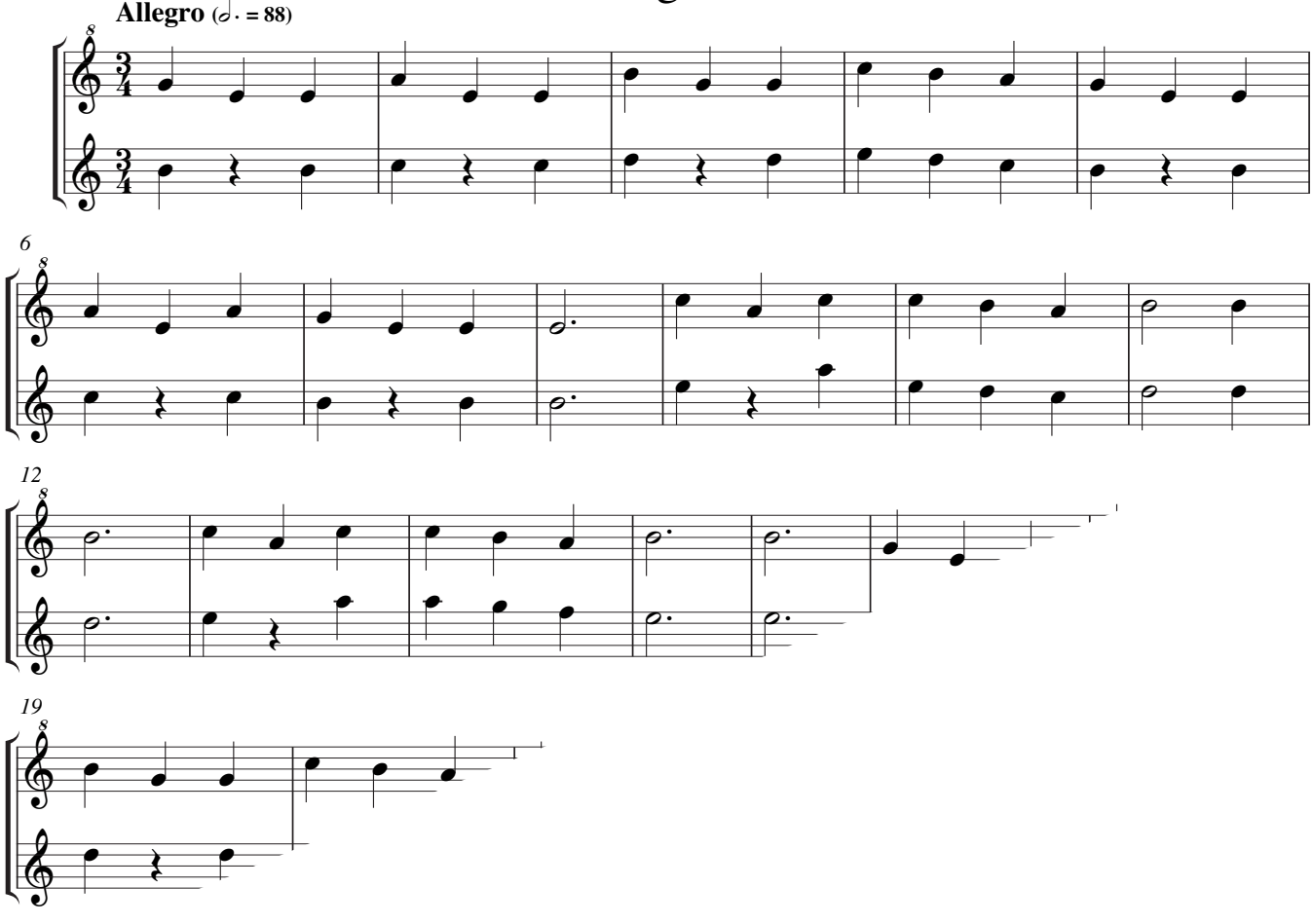


6. Der Hofnarr

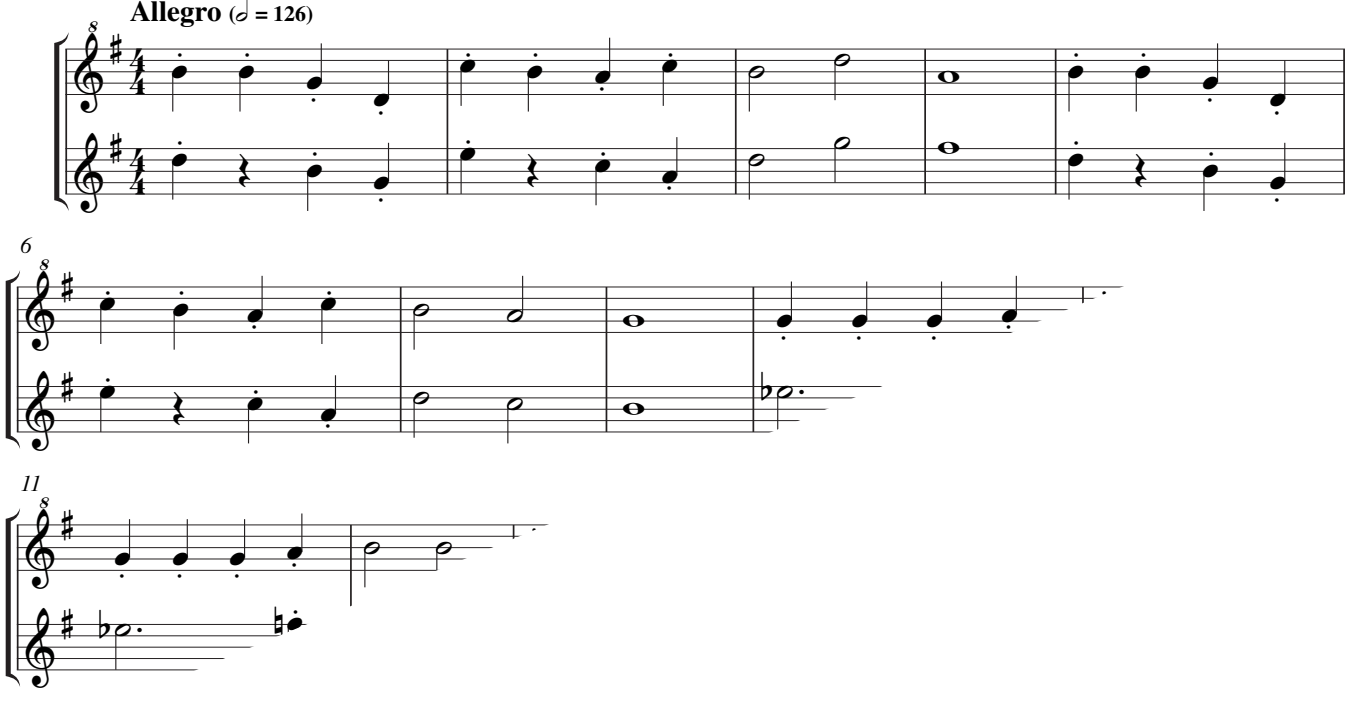


© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo)

7. Das königliche Pferd



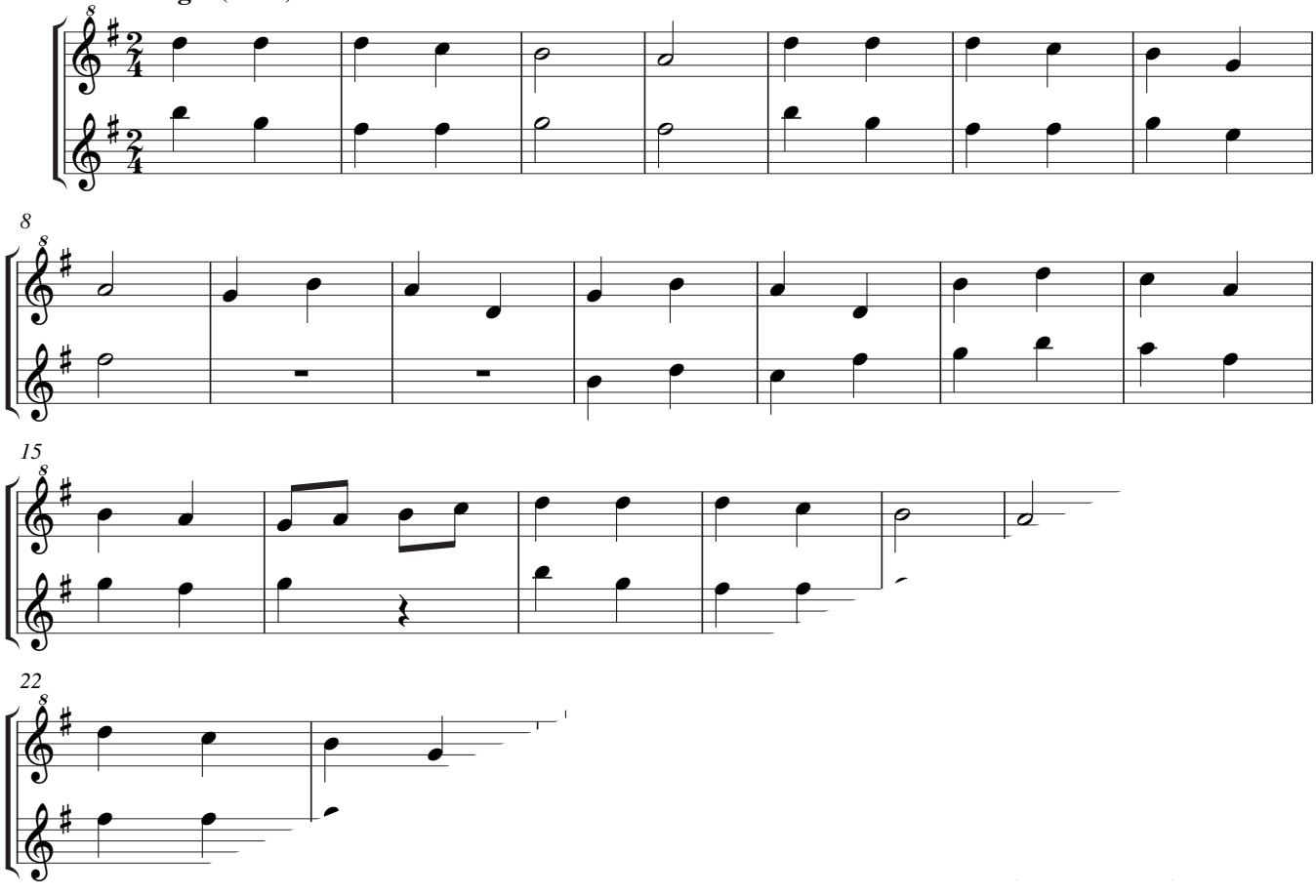
8. Der königliche Gärtner



© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo)

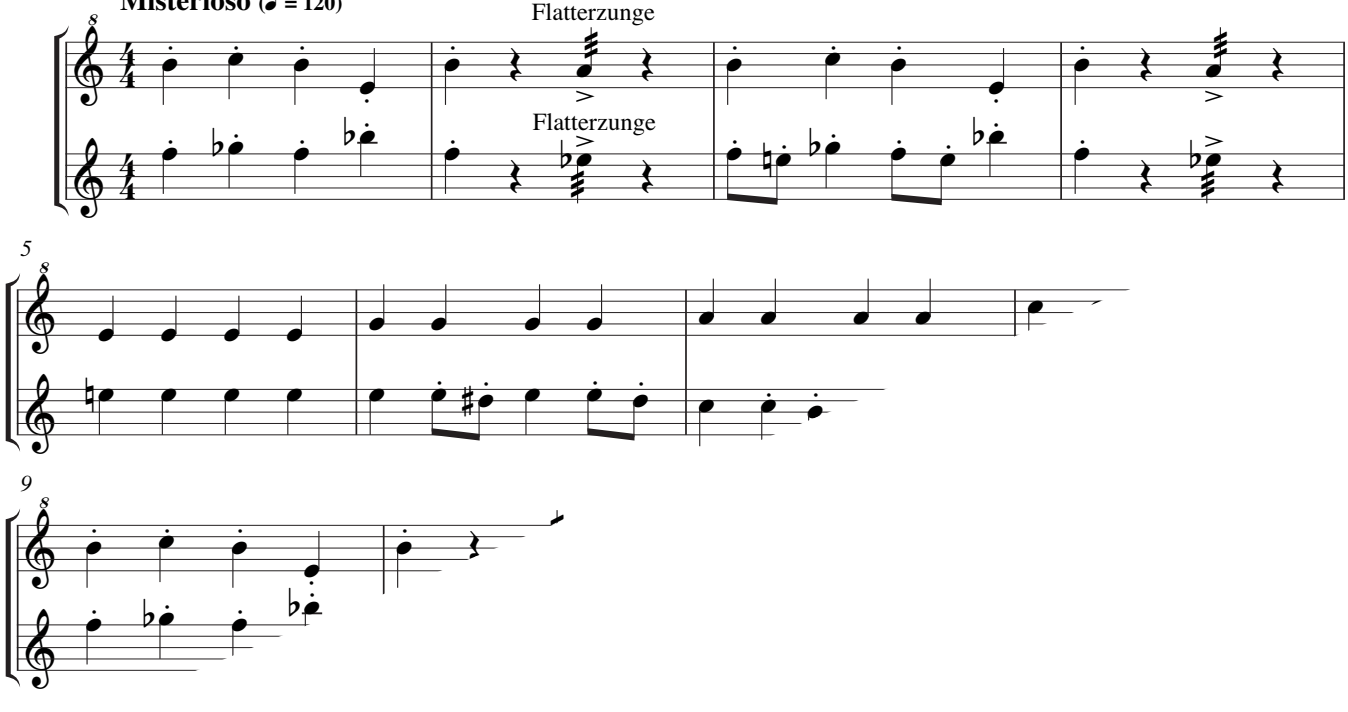
9. Die Schatzkammer

Adagio (♩ = 76)



10. Das Schlossgespenst

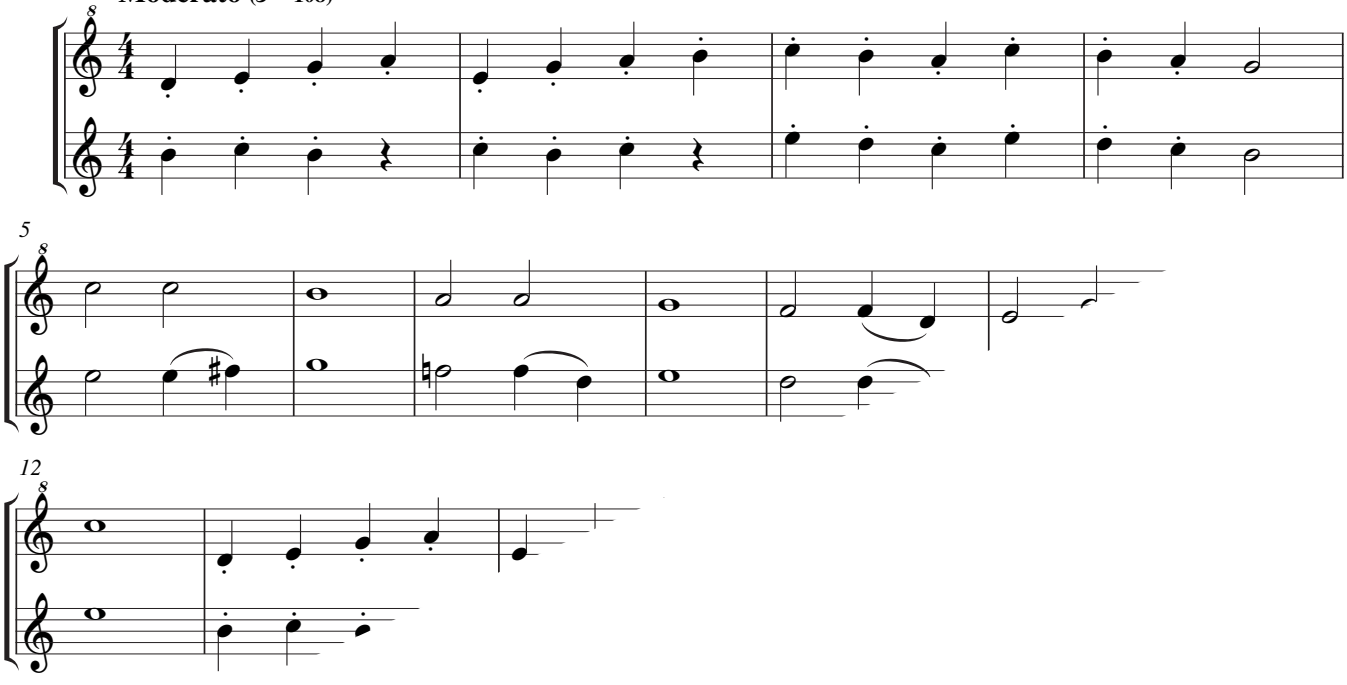
Misterioso (♩ = 120)



© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo)

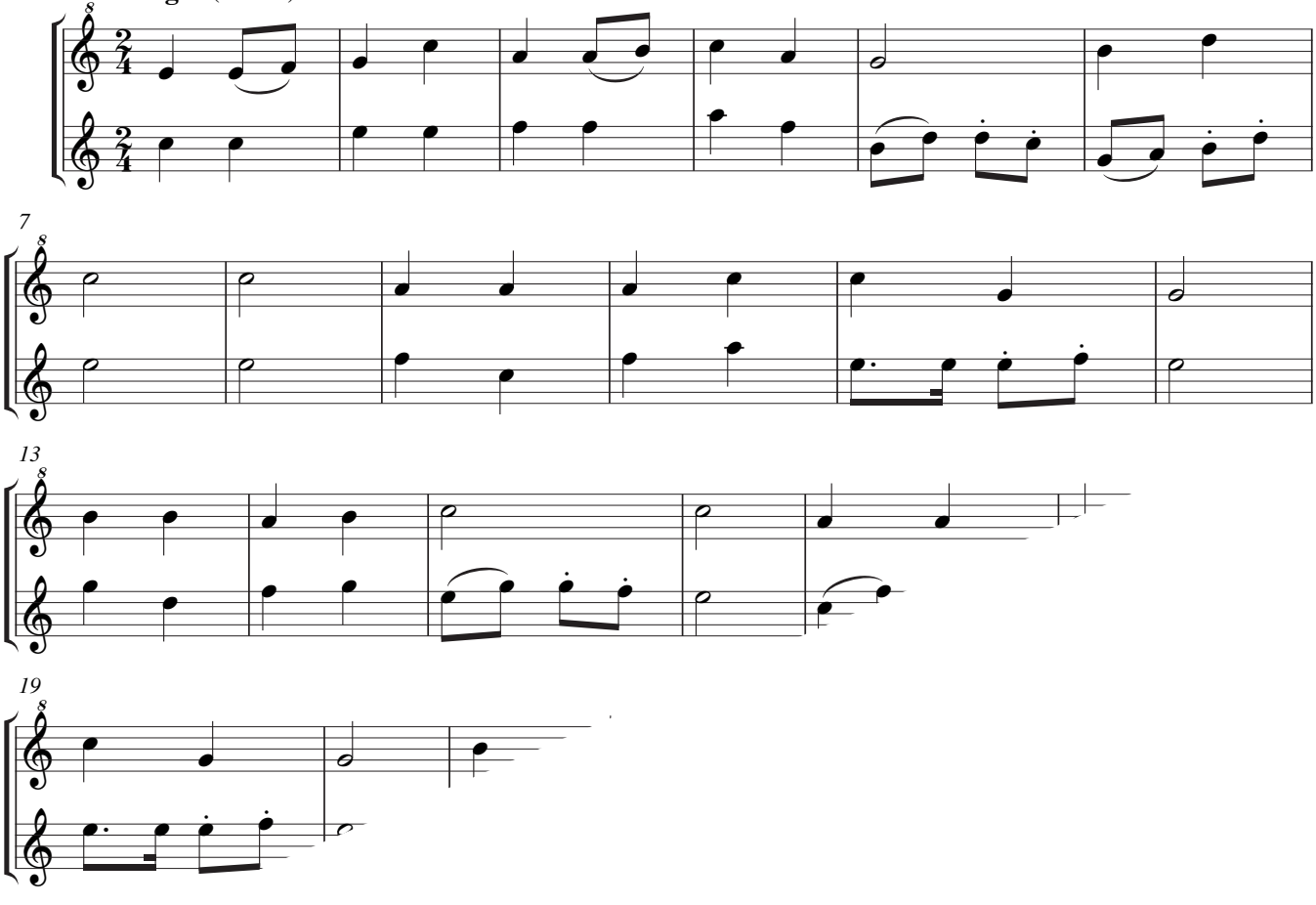
11. Der königliche Leibarzt

Moderato (𝅗𝅥 = 108)



12. Der Kammerdiener

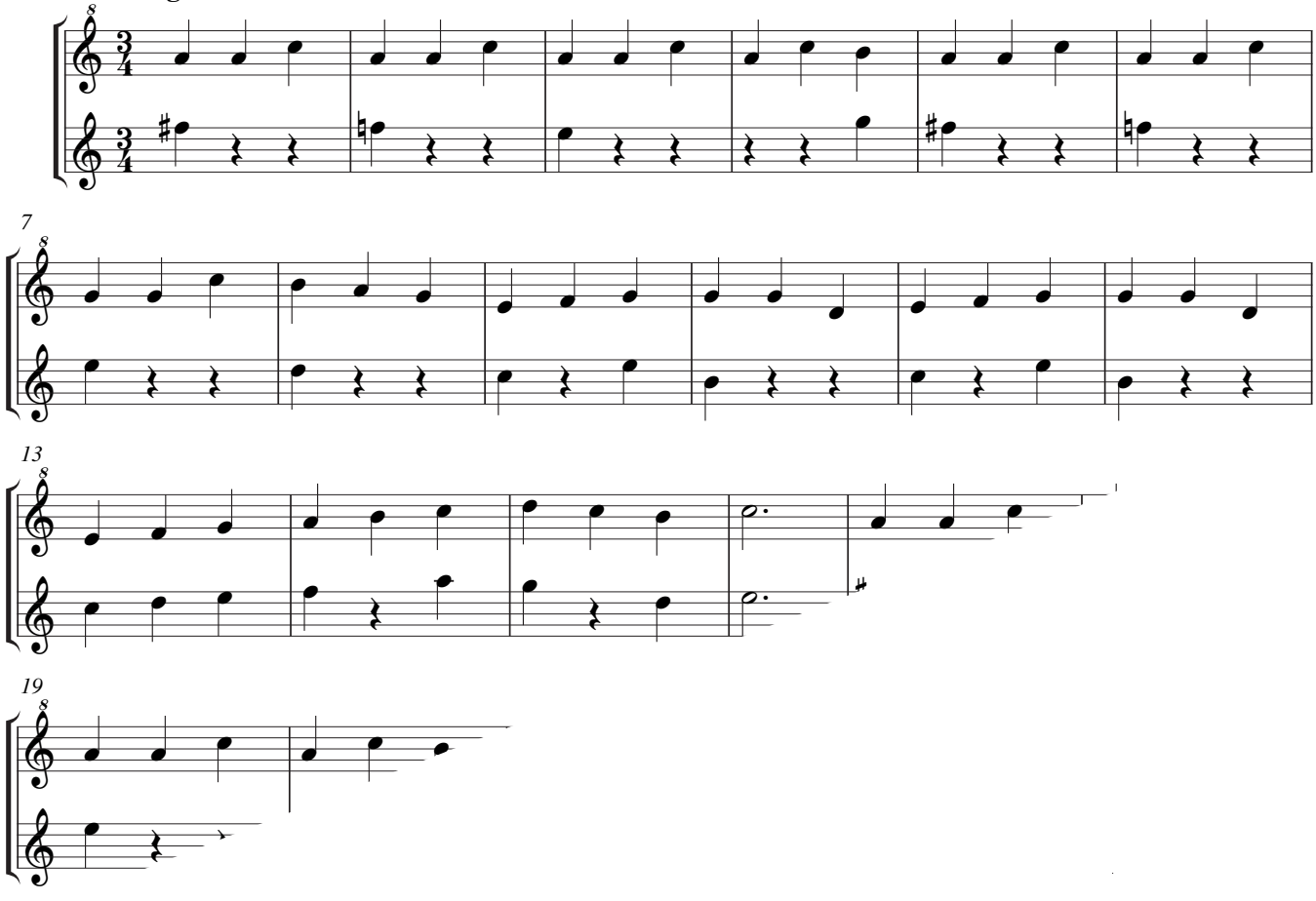
Allegro (♩ = 126)



© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo)

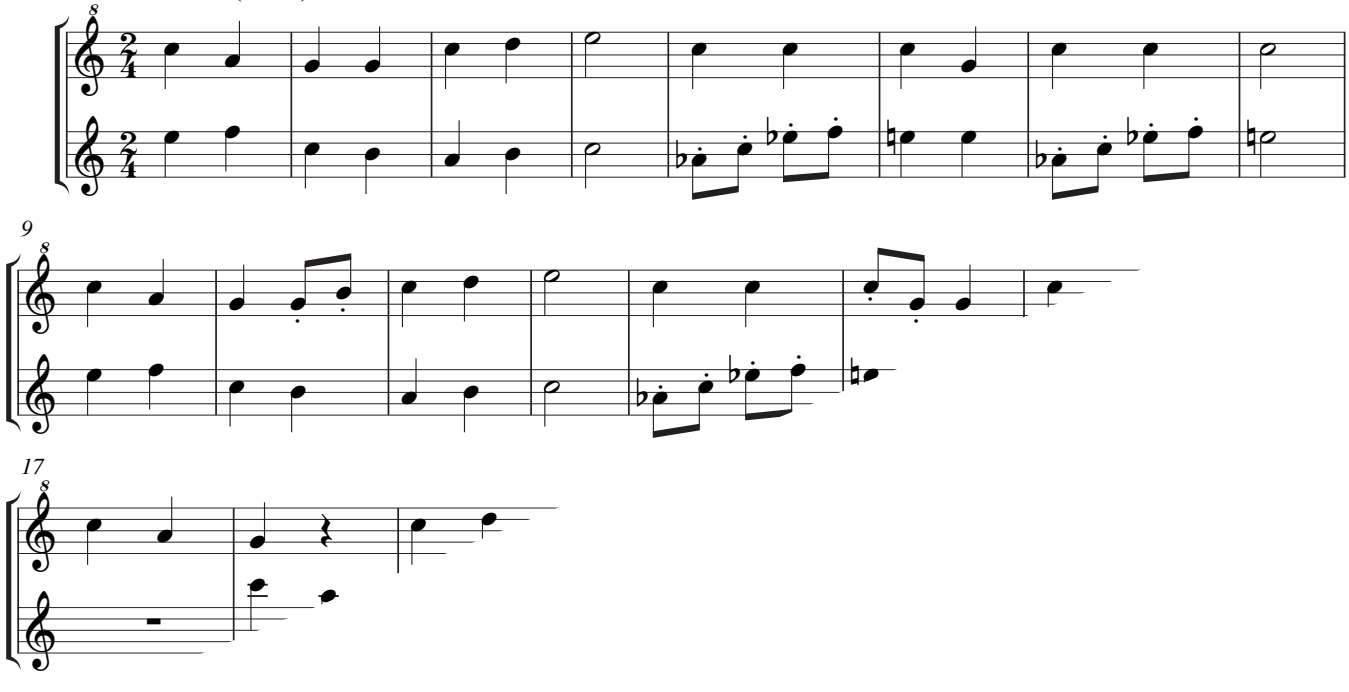
13. Der königliche Bote

Allegro (𝅗𝅥. = 76)



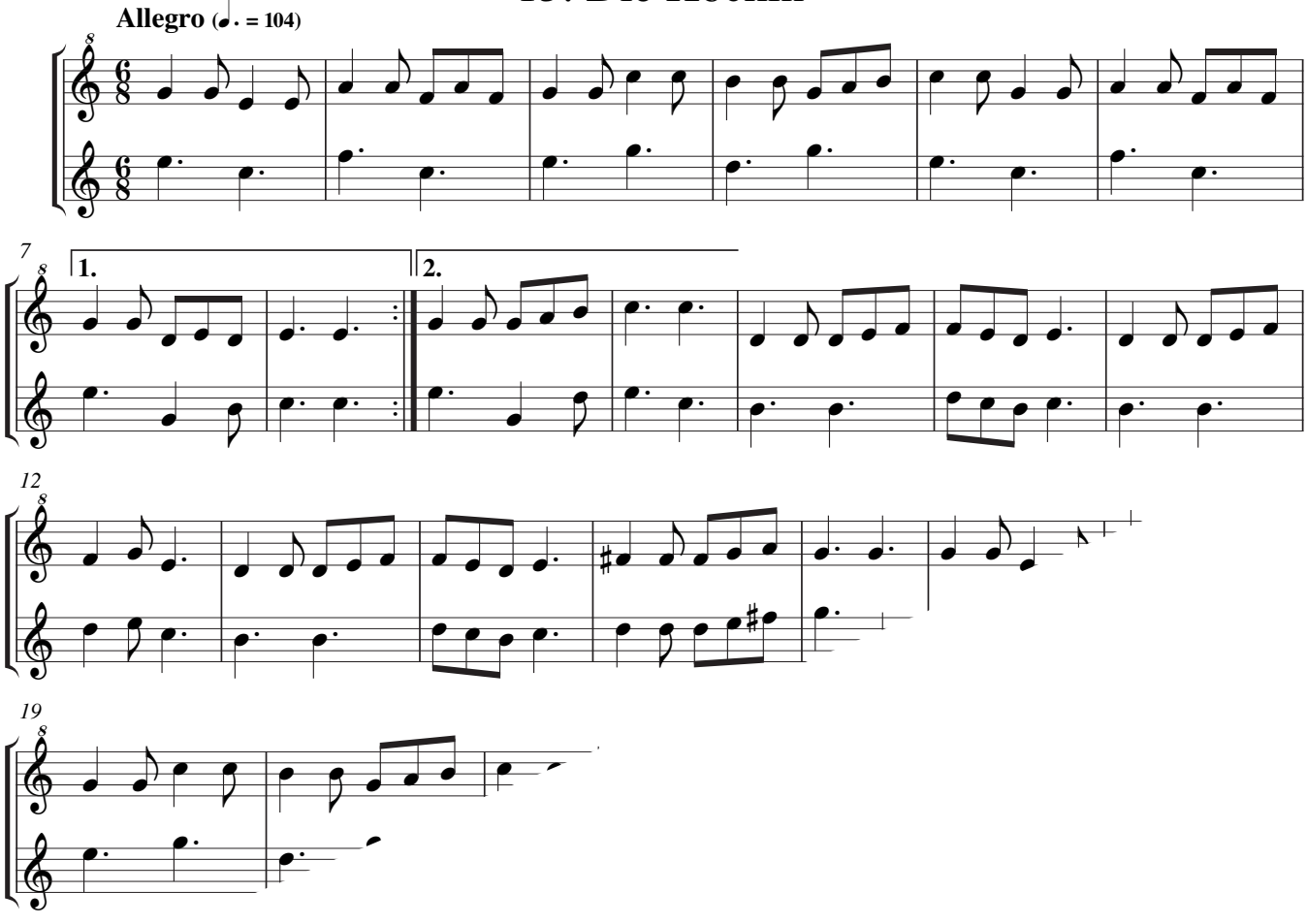
14. Der königliche Berater

Andante (♩ = 92)

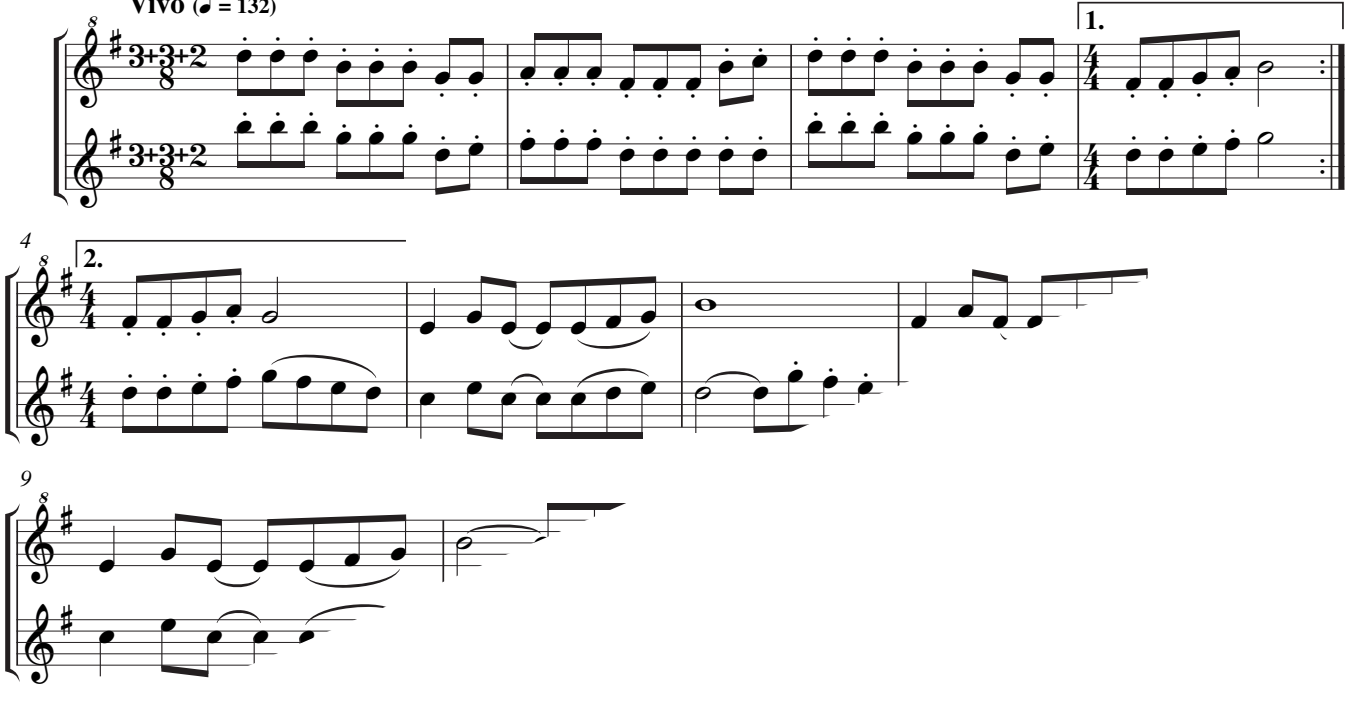


© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo)

15. Die Köchin



16. Die Schlossmäuse



© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo)

Nachwort

Die vorliegenden Duos richten sich an junge Blockflötenschüler ab dem ersten Unterrichtsjahr und folgen im Aufbau, sprich in der sukzessiven Erweiterung des Tonraums auf der Sopranblockflöte, den meisten Schulwerken. Als begleitendes Material zu diesen konzipiert, sollen die Schüler ihre erworbenen technischen Fähigkeiten musikalisch einsetzen und sich im Zusammenspiel mit anderen schulen. Die anspruchsvollere Stimme der Altblockflöte kann dabei vom Lehrer oder einem fortgeschrittenen Schüler übernommen werden.

Die kleinen Duos können im Unterricht und in Schülerkonzerten einzeln oder im Zusammenhang gespielt bzw. vorgetragen werden, wobei auch eine chorische Besetzung der Stimmen denkbar ist. Die Illustrationen, die sich hervorragend zum Ausmalen eignen, mögen Anregung für eine eigene Rahmenerzählung sein.

Für die Unterstützung bei der Entstehung dieser Sammlung sei dem Musiker und Pädagogen Ulrich Theis gedankt.

Epilogue

This collection of duets is intended for beginners. The rate of progress and the gradual increase of pitches correspond to most tutors. The duets provide young recorder players with material to practise their acquired technical skills in a musical context and at the same time give them the opportunity to learn to play with others. The teacher or an advanced student can play the more demanding part for the treble recorder.

These small duets can be played during lessons or performed at recitals. They can be played in the given context or be singled out. It is also possible to perform the parts with more than one recorder. The illustrations are suitable for colouring and may give inspiration for a framework story.

My special thanks to the musician and educator Ulrich Theis for supporting me while writing this collection. *Translation: J. Whybrow*

Conclusion

Les duos que voici s'adressent à des enfants débutant en flûte à bec et suivent la plupart des manuels d'apprentissage dans leur conception, c'est-à-dire dans l'apprentissage progressif des différentes notes sur la flûte à bec soprano. Conçus comme matériel d'accompagnement de ces œuvres, ils permettront aux enfants de mettre en application les techniques apprises et de s'essayer à la musique au sein d'un ensemble. La partie de flûte à bec alto, plus difficile, pourra être jouée par le professeur ou par un élève d'un niveau plus avancé.

Les petits duos peuvent être interprétés lors des cours de flûte ou lors de concerts donnés dans le cadre de l'école, soit seuls, soit dans leur ensemble. Une interprétation à plusieurs flûtes jouant la même voix est également possible. J'espère que les illustrations, qui se prêtent merveilleusement au coloriage, donneront aux enfants l'idée d'inventer eux-mêmes leurs propres histoires.

Je tiens à remercier Ulrich Theis, musicien et pédagogue, pour son soutien lors de la réalisation de cette collection. *Traduction : A. Rabin-Weller*

Theodor Köhler
Januar/January/janvier 2006

© 2006 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 2210 (Noteninfo)