A A Edition Moeck Nr. 1007

Gottfried Finger

(um 1660 – 1723)

ZWEI SONATEN

für zwei Altblockflöten (oder Querflöten)

2 Spielpartituren

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe!

VORWORT

Gottfried Finger stammt aus Olmütz in Mähren und hat seine musikalische Ausbildung wohl in der dortigen Fürstbischöflichen Kapelle erhalten. 1682 finden wir ihn in München, später in London, kurze Zeit auch am Hof des musikliebenden Königs Jakob II. Offiziell hat er in England wohl nicht immer die Anerkennung gefunden, die er verdient hätte. Den Grund hierzu sah er in der derzeitigen Abneigung gegen Ausländer, was ihn um 1701 auch veranlaßte, nach Deutschland zurückzukehren. Wir finden ihn bald in leitenden Stellungen bei höfischen Kapellen in Berlin, Breslau, Innsbruck und Mannheim.

In seiner Zeit zählte Finger zu den bekanntesten und, vor allem bei den englischen Hausmusikliebhabern, auch zu den beliebtesten Komponisten. Doch ist sein Name heute mehr oder minder in Vergessenheit geraten, und wir haben keinen rechten Überblick mehr über sein Gesamtschaffen.

Die beiden vorliegenden Sonaten sind einem handschriftlichen Sammelband (Ms. 229) der Bibliothek Wolfenbüttel entnommen. Einige Schreibfehler des Manuskriptes sind berichtigt worden.

PREFACE

Gottfried Finger was born in Olmütz in Moravia and probably received his musical education in the orchestra of the prince-bishop in that place. In 1682 we find him in Munich, later on in London and for a short time at the court of the music-loving King James II. Officially he probably did not always receive the acknowledgement in England which he deserved. He thougt the reason for this was the then prevalent dislike for foreigners and it was this that led him to return to Germany circa 1701. We soon find him in leading positions in court bands in Berlin, Breslau, Innsbruck and Mannheim.

In his own time Finger was accounted one of the best known and, above all among English amateur musicians, one of the most popular composers. But today his name has fallen more or less into oblivion and his work is comparatively unknown.

The two sonatas published here are taken from a manuscript collection (Ms. 299) in the Wolfenbüttel Library. A few clerical errors have been corrected.

AVANT-PROPOS

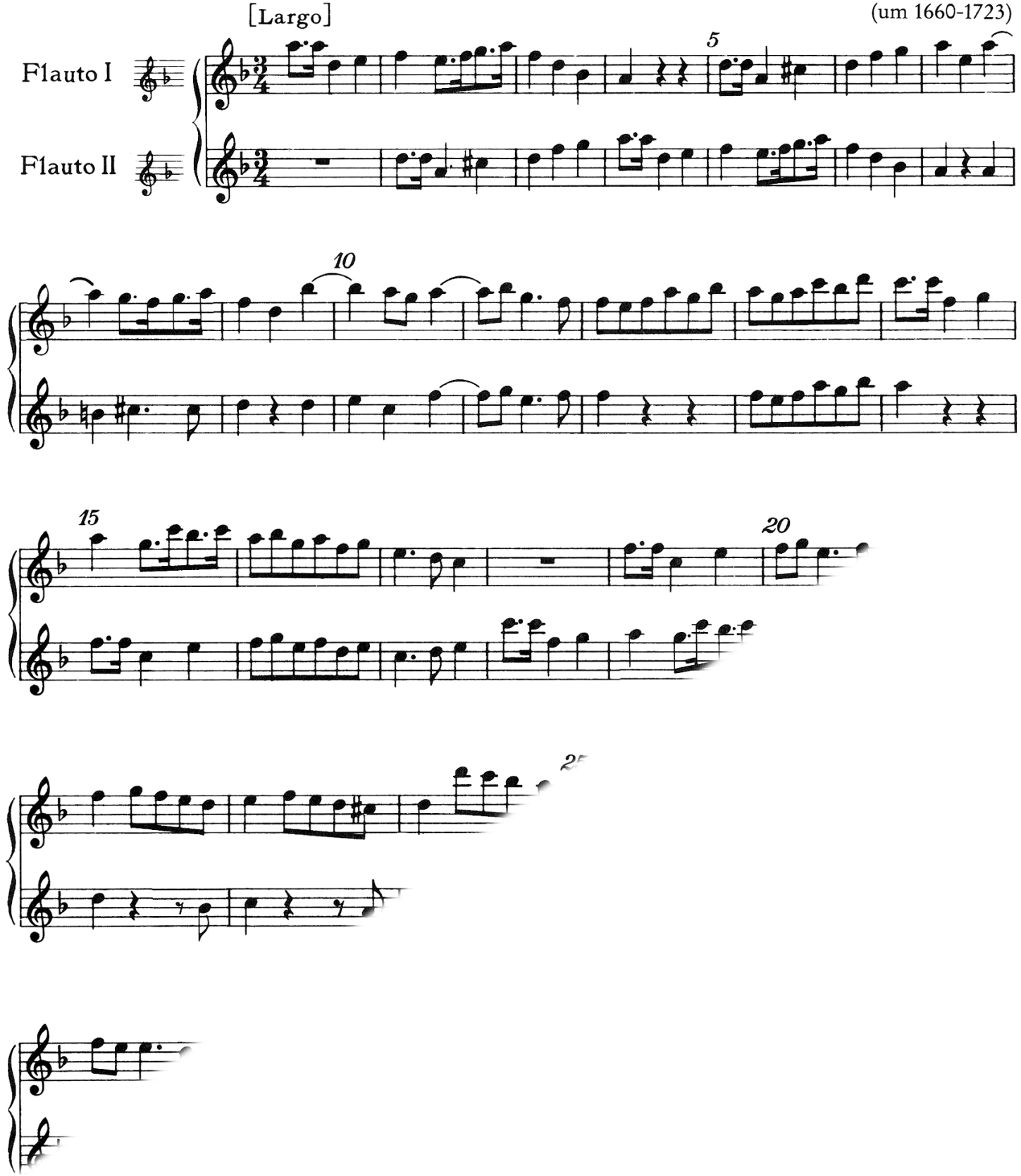
Gottfried Finger provient d'Olmutz en Moravie et il a fait ses études musicales probablement dans la chapelle du prince-évêque de cette ville. En 1682 nous le trouvons à Munich, plus tard à Londres, pendant quelque temps aussi à la cour du roi Jacques II, mécène des musiciens. En public, il n'a pas toujours trouvé l'approbation en Angleterre qu'il aurait méritée. Il en connut la cause dans l'aversion de ce temps contre les étrangers ce qui le porta vers 1701 à rentrer en Allemagne. Bientôt nous le trouvons dans des positions directives des chapelles de cour à Berlin, Breslau, Innsbruck et Mannheim.

De son temps, Finger fut mis au nombre des compositeurs les plus connus de même que le plus en vogue, surtout chez les amateurs de musique de chambre en Angleterre. Mais aujourd'hui son nom est plus ou moins tombé dans l'oubli et nous ne pouvons plus juger de son oeuvre totale.

Les deux sonates présentes sont prises d'un recueil de manuscrits (Ms. 299) de la Bibliothèque de Wolfenbüttel. Quelques erreurs d'écriture qui se trouvent dans le manuscrit ont été corrigées.

Sonate I

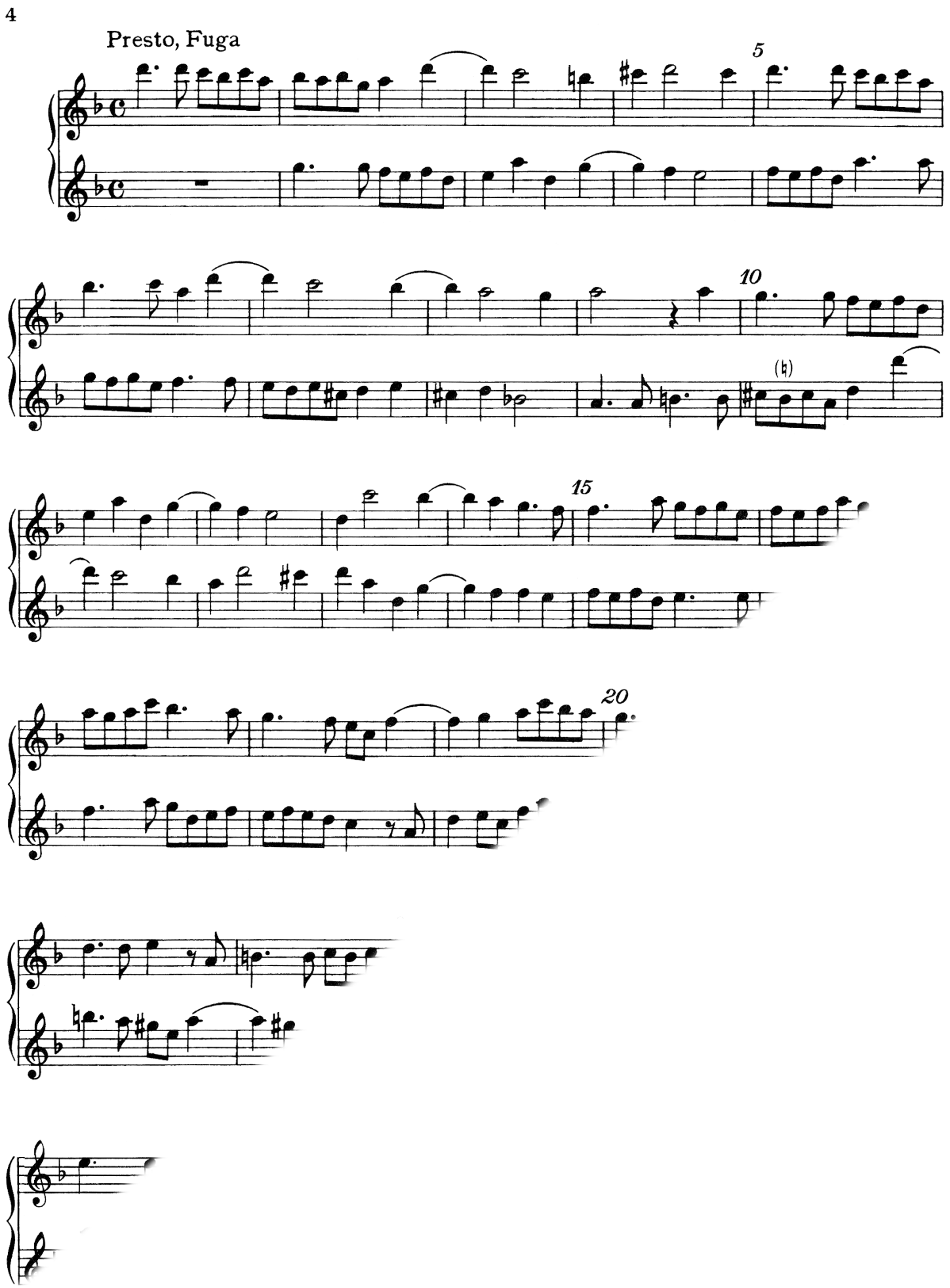
Gottfried Finger
(um 1660-1723)

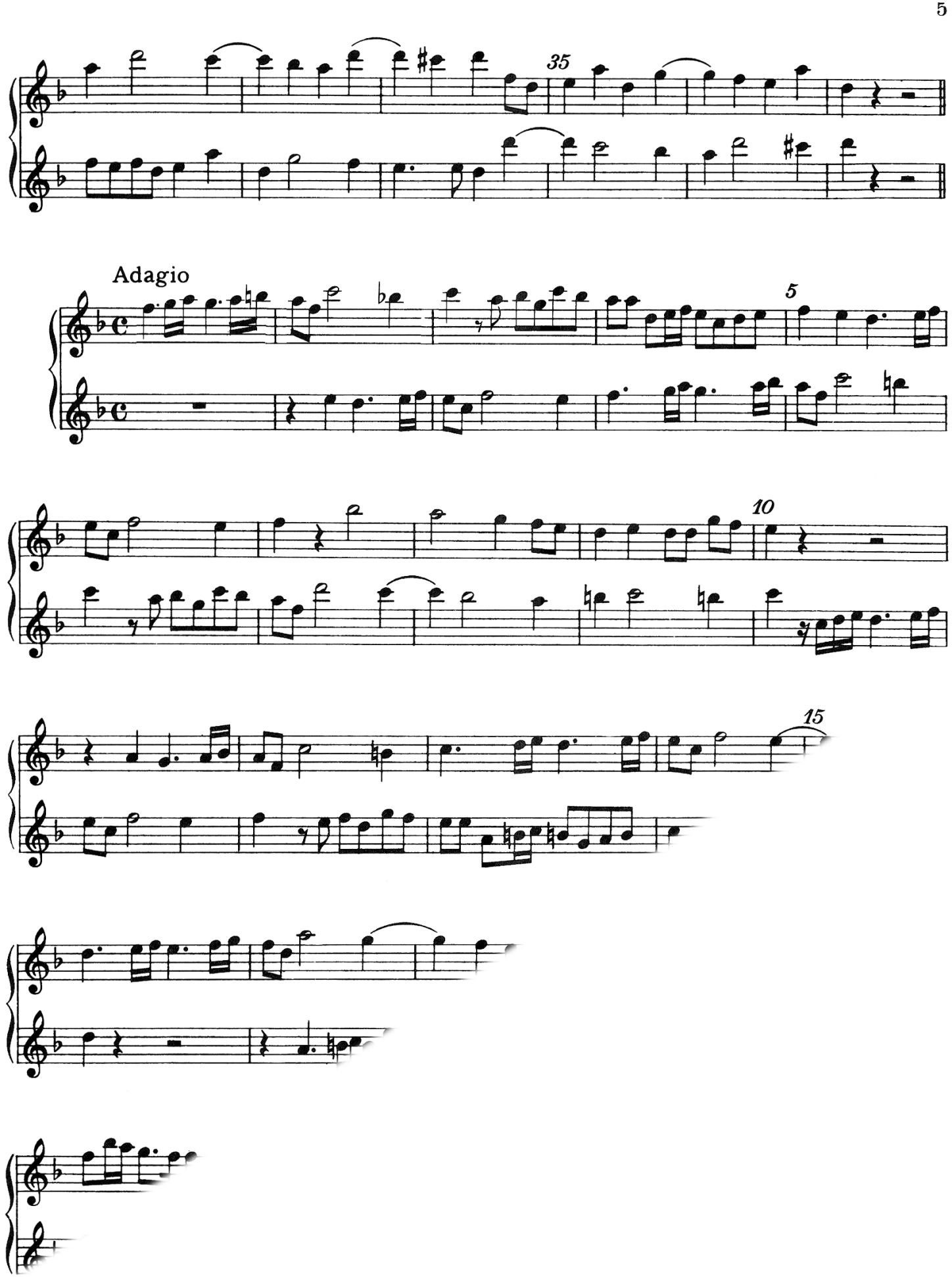


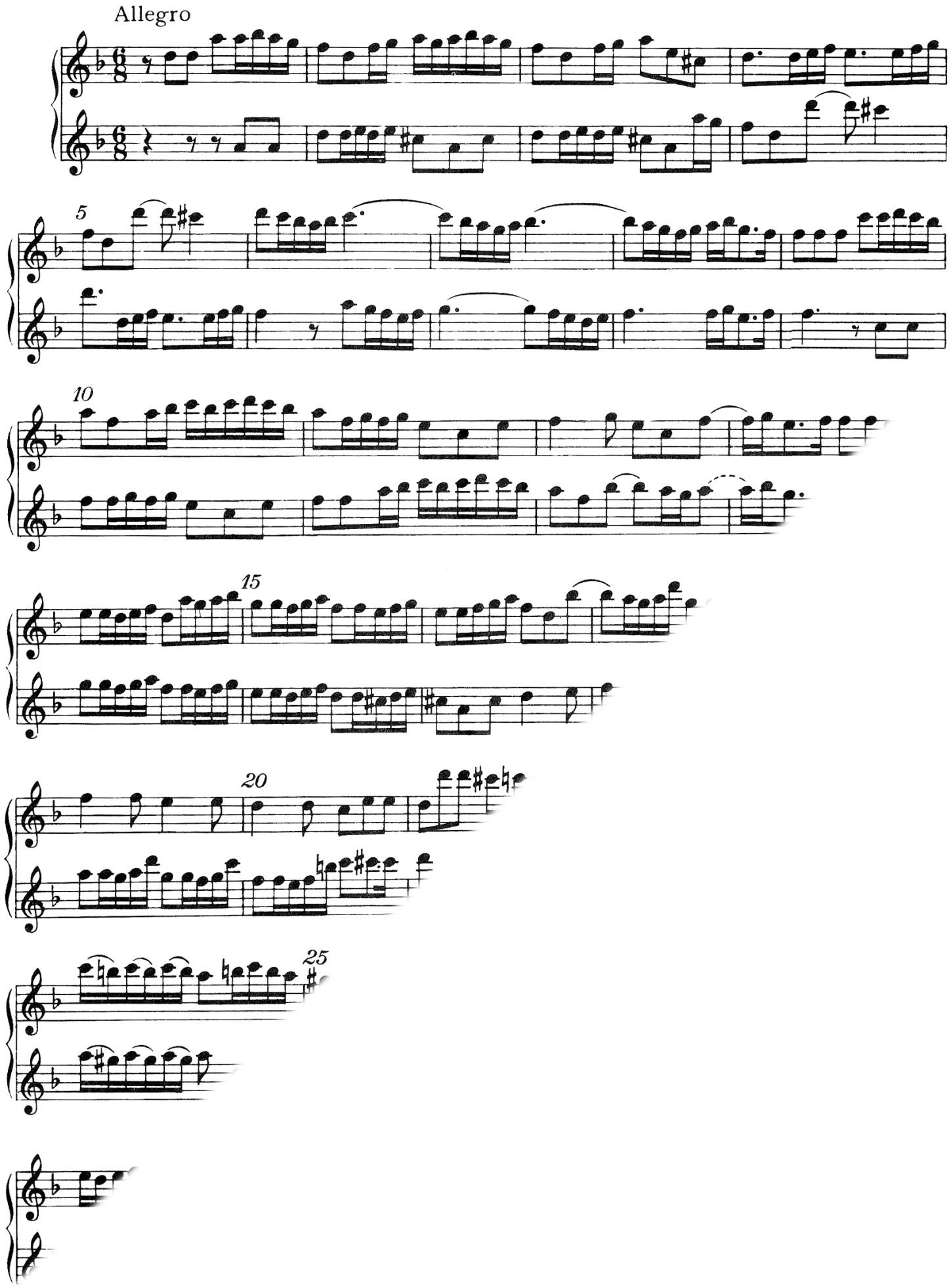
© 1939 by Hermann Moeck Verlag, Celle
Ed. Moeck Nr. 1007

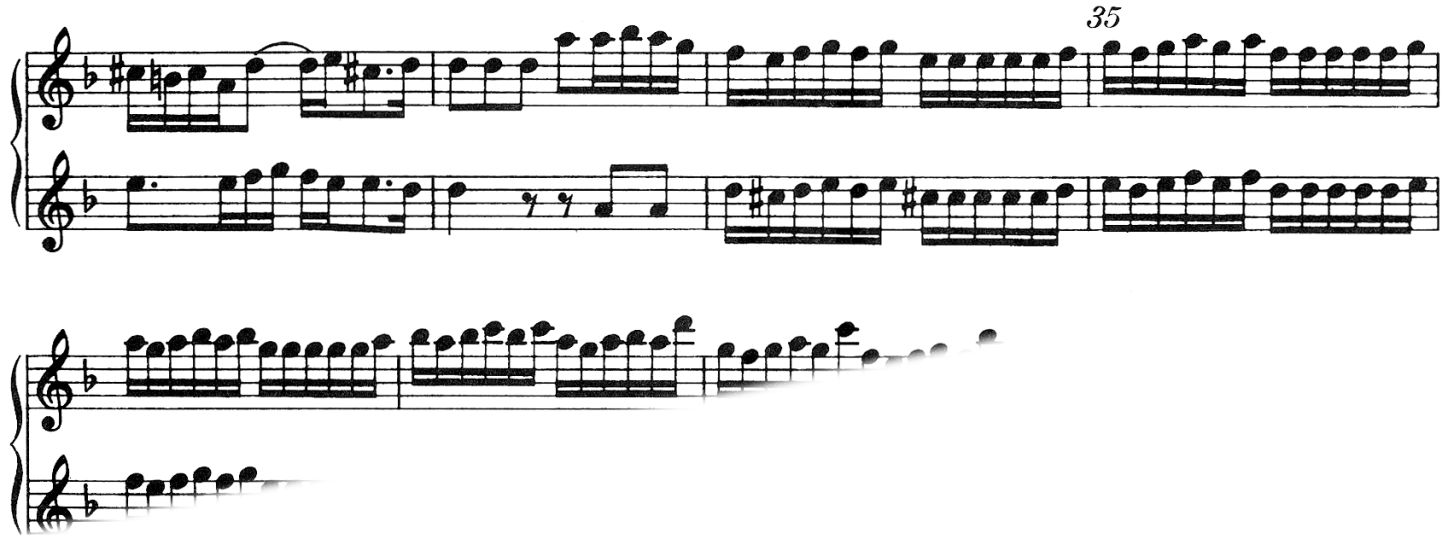
All rights reserved
Printed in the Federal Republic of Germany

Presto, Fuga

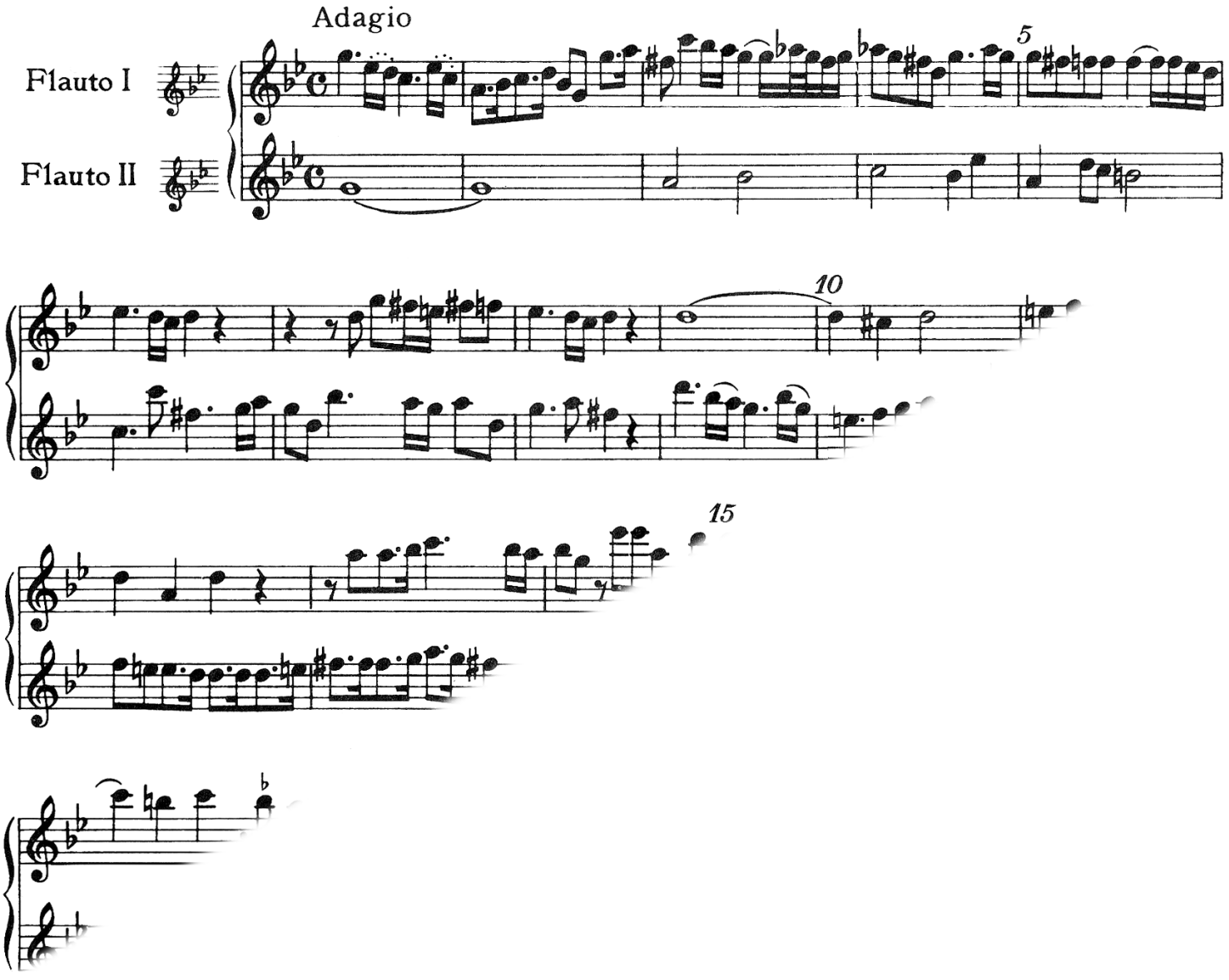



35
Adagio
5
10
15

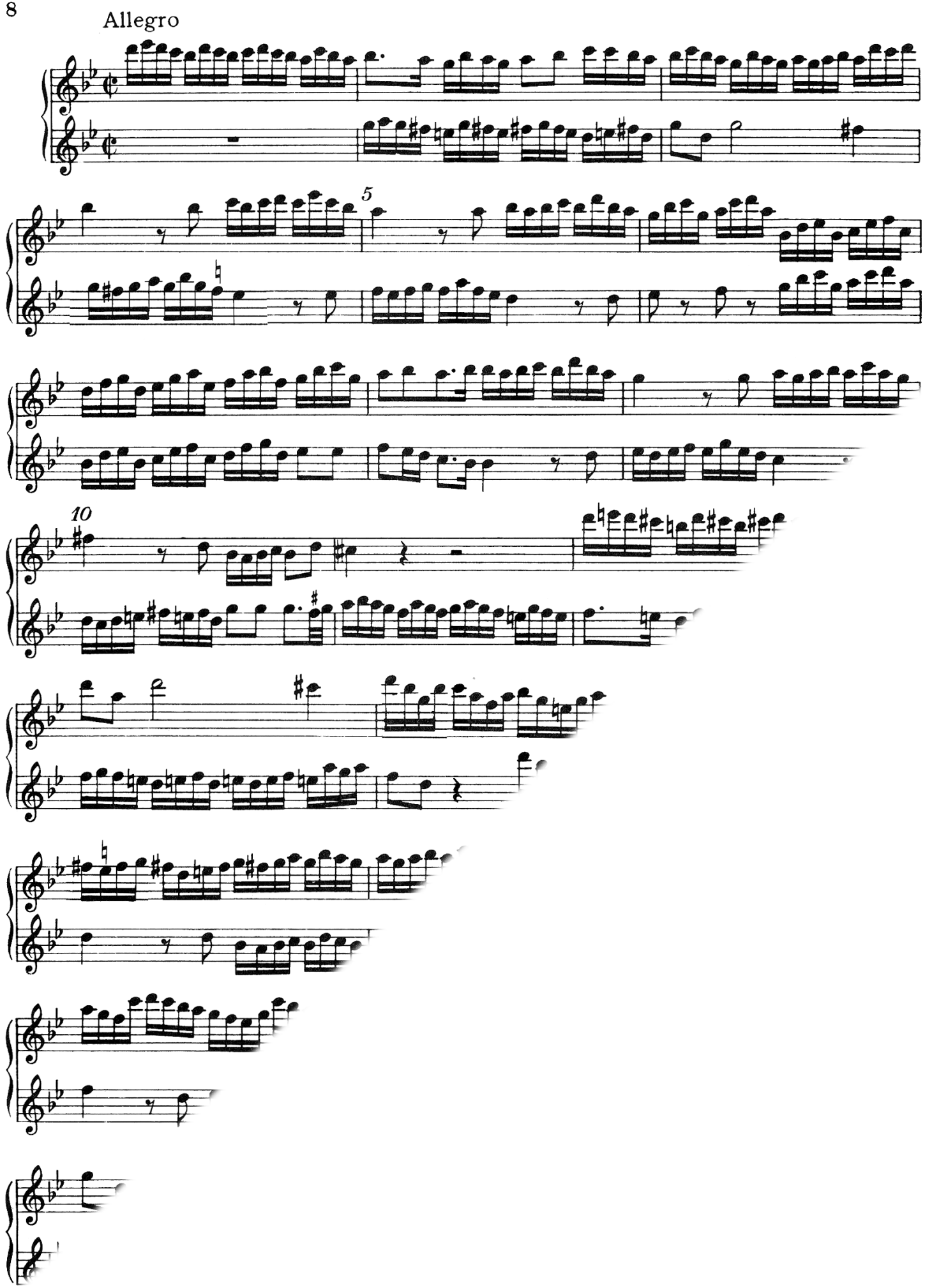

Allegro
5
10
15
20
25

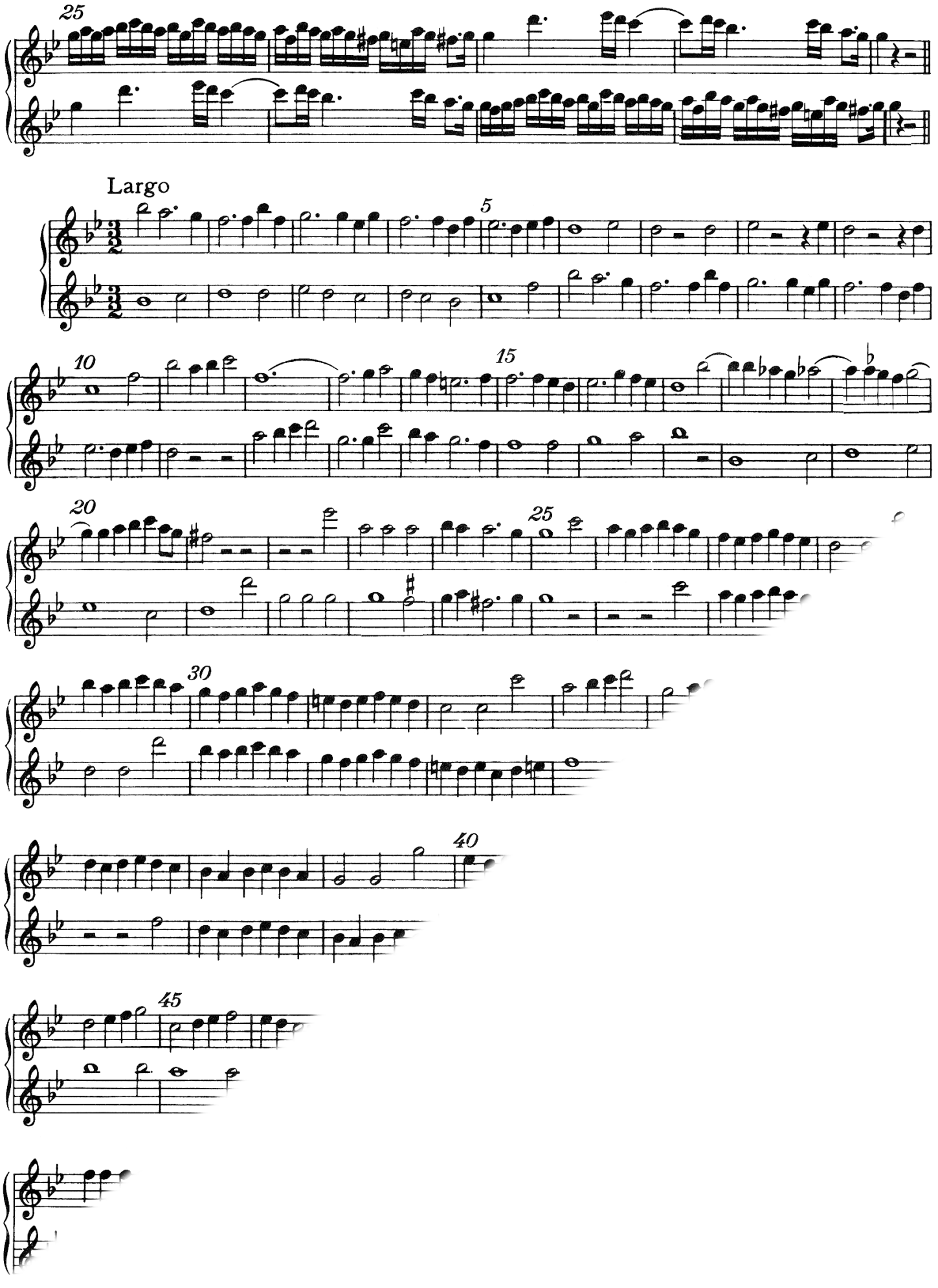


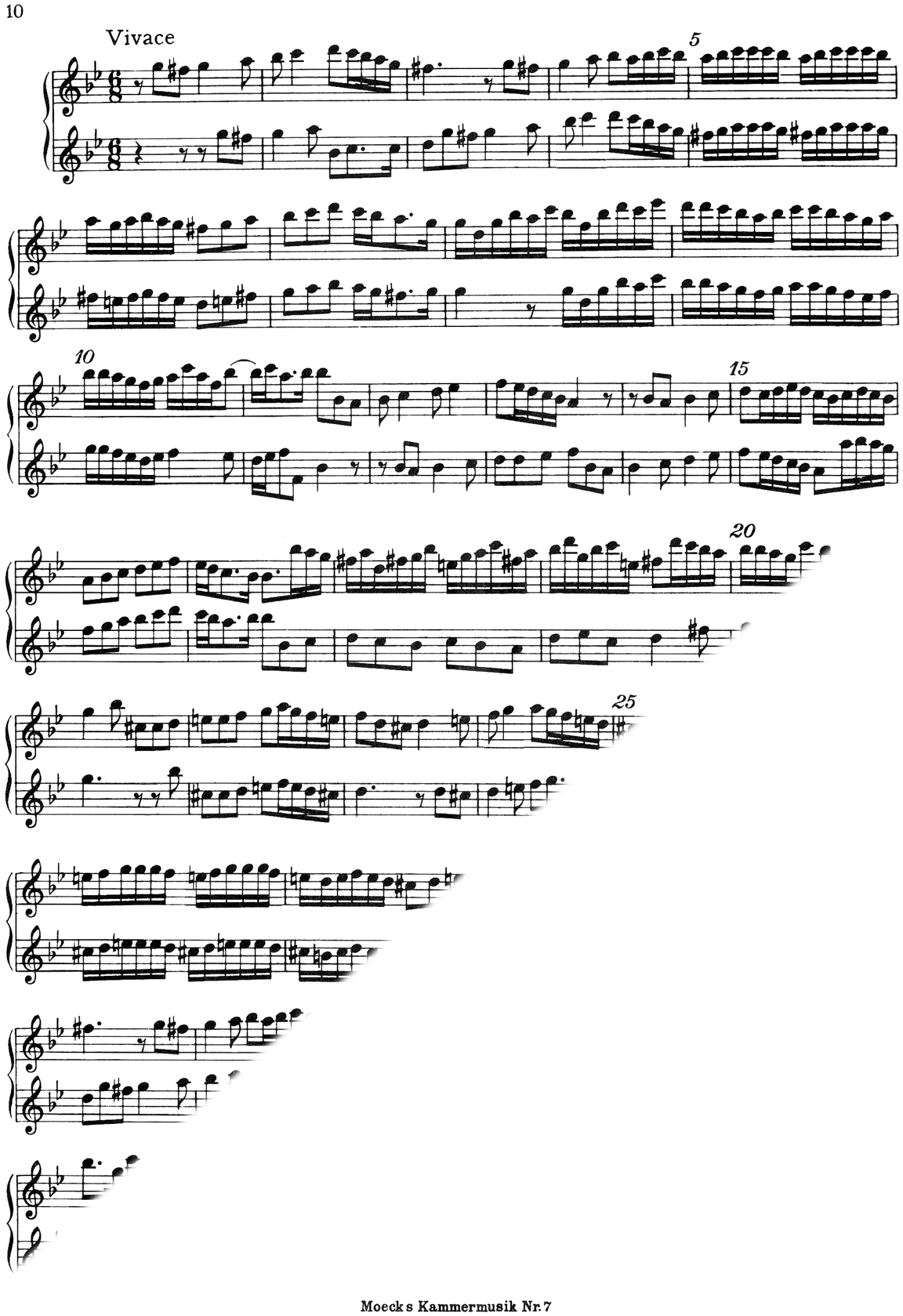
Sonate II



Allegro




25
Largo
5
10
15
20
25
30
40
45


Vivace
5
10
15
20
25