

Edition Moeck Nr. 1560



WOLFGANG WITZENMANN

RASTERMODELL II

Altblockflöte

MOECK

Vorwort

Das Werk ist Teil einer Serie von bisher sechs Einzelwerken. Die Besetzungen reichen vom Solo über die Trio- und Quintettformation bis hin zum Doppelquartett mit Harmonie-Instrumenten. In den Nummern II, IV und V werden alte Instrumente wie Blockflöten und Akkordinstrumente (Laute, Chitarrone, Cembalo) entweder ausschließlich oder in Verbindung mit modernen Instrumenten verwendet.

Der Serientitel *rastermodell* ist ein künstliches Doppelwort. Den Ausgangspunkt bildet stets ein einfaches Melodie-Modell, das über Transpositionen ein enges und komplexes Netz des über das ganze verfügbare Instrumentalregister ausgespannten Tonhöhenmaterials erzeugt (den *Raster*). Auf rhythmischem Gebiet ergeben Verkleinerungen und Vergrößerungen des Modells ein für die Großform konstitutives Alternieren von rhythmischen Verdichtungen und Verdünnungen.

Preface

The work is part of a series of six single works up till now. The instrumentation varies from solo as well as trio and quintett right up to double-quartett with harmony-instruments. In numbers II, IV and V, old instruments such as recorders and chord-instruments (lute, chitarrone, harpsichord) are used either exclusively or in conjunction with modern instruments.

The title of the series *rastermodell* is an artificial double-word. A simple melody-*modell* forms the starting-point which by transpositions produces a narrow and complex network spread out over the whole instrumental range (the *raster*). On a rhythmical level, diminution and augmentation of the model result in an alteration between rhythmical intensification and thinning out, essential for the overall formal character.

Translation: R. Grocock

Wolfgang Witzenmann

Préface

L'œuvre s'inscrit dans une série de six pièces, jusqu'à présent. Ces œuvres ont été composées pour solo, trio, quintette ou double quatuor avec des instruments accordales. Les pièces numéro II, IV et V sont écrites soit uniquement pour des instruments anciens tels que la flûte à bec et des instruments polyphoniques (luth, chitarrone, clavecin), soit pour une combinaison d'instruments modernes et anciens.

Le titre de la série *rastermodell* est un mot composé inventé. C'est un *modèle* (traduction de la deuxième partie du mot, *modell*) simple qui en constitue la base, et qui, par le jeu des transpositions, produit un réseau complexe et dense de sons, couvrant l'ensemble du registre instrumental, en allemand le *raster*. Pour ce qui est du rythme, la forme globale de la pièce est constituée par des rapetissements et des agrandissements du modèle, apportant une alternance de concentration et d'éclaircissement rythmique.

Traduction: A. Robin

Zeichenerklärung

H, L, D, T, TK



– Großbuchstaben bezeichnen die zu artikulierenden Konsonanten.

– Die runde Note bezeichnet den Griffton (Normalgriff), die Rhomboidnote den stark klingenden Ton. Der erhöhte Grundton erklingt eventuell leicht mit.

– Die Rhomboidnote kann erklingen oder auch ein Multiphonic.



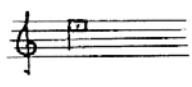
– Quasi pizzicato. Fast *reiner* Zungenstoß mit wenig Luftbeimengung aus dem Lungenraum. Das Zeichen + fordert zusätzlich geräuschvolles Aufsetzen eines oder mehrerer Griffinger.



– *Sputato*. Harter, *gespuckter* Zungenstoß bei vom Blaskanal abgehobener Oberlippe. Klang ähnlich wie auf der Panflöte.



– Ton und Luftgeräusch vermischt. Mundwinkel und Oberlippe sind vom Blaskanal abzuheben. Rhythmischer Wert: 1 Viertel.



– Dasselbe; rhythmischer Wert: 1 Halbe.

Explanation of Signs

Large letters refer to the consonants which are to be articulated.

The round note signifies the finger position (normal fingering), the rhomboid note the loud sounding-note. The sharpened fundamental may sound softly at the same time.

The rhomboid note may sound or a multiphonic also.

Quasi pizzicato. Almost *pure* attack of the tongue with little addition of air from the lungs. The sign + requires in addition noisy application of one or more fingers.

Sputato. A hard, *spat* attack of the tongue, with the upper lip lifted away from the air-channel. Sound similar to the panpipes.

Pitch and breathing-noise mixed. Corners of the mouth and upper lip should be lifted from the air-channel. Rhythmic value: one crotchet.

The same; rhythmical value: one minim.

Explication des Symbols

Les lettres majuscules indiquent les consonnes à articuler.

La note ronde indique la note jouée (position normale), la note rhomboidale le ton qui sonne fort. On entend éventuellement le son fondamental surélevé également.

La note rhomboidale peut se faire entendre; également possibilité d'un multiphonique.

Quasi Pizzicato. Coup de langue presque *pur*, avec apport d'air restreint de la cage thoracique. Le signe + indique que le ou les doigts doivent être posées sur le trou (les trous) en faisant du bruit.

Sputato. Coup de langue dur, presque *craché* en relevant la lèvre supérieure. Son similaire à celui de la flûte de pan.

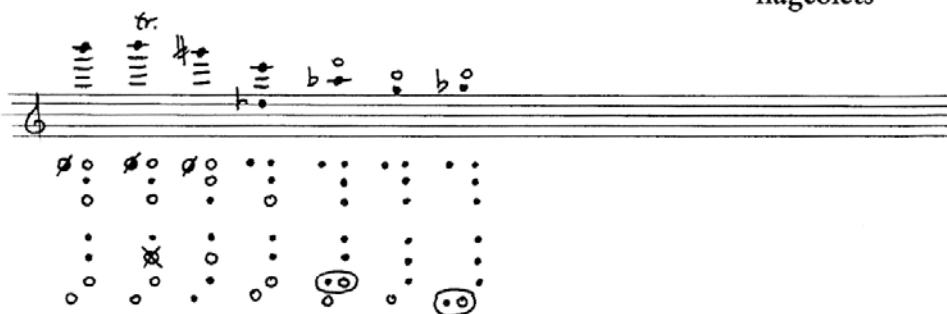
Son de la note et bruit de l'air mélangés. Relever les commissures des lèvres et la lèvre supérieure. Valeur rythmique: une noire.

Même chose; valeur rythmique: une blanche.

Tabelle der hohen Töne, Mehrklänge und
„Flageolett“-Töne

Table of high notes, multi-
phonics and harmonics

Tableau des notes aigues,
multiphoniques et des
flageolets



h^3 : auch Normalgriff für e^3 , scharf überblasen.

b^3 : also normal fingering for e^3 , sharply blown on.

si^3 : aussi doigté normale pour le mi^3 , attaqué fortement.

Tabelle der Glissandi, zum Teil mit Viertel-
und Sechsteltönen

Table of glissandi, partly with
quarter- and sixhtones

Tableau des glissandi, en
partie avec des quarts de
ton et des sixièmes de ton



Akzidentien

- ♯ – Erhöhung um 1 Viertelton.
- ↑ – Erhöhung um 1 Sechstelton.
- ↓ – Erhöhung eines b-Tones um 1 Viertelton.
- ↓ – Erniedrigung um 1 Viertelton.
- ♭ – Erniedrigung um 3 Vierteltöne.

Accidentals

- sharpening by 1 quartertone
- sharpening by 1 sixhtone
- sharpening of a b-note by a quartertone
- flattening by 1 quartertone
- flattening by 3 quartertones.

Accidents

- Augmentation d'un quart de ton
- Augmentation d'un sixième de ton
- Augmentation d'un bémol d'un quart de ton
- Diminution d'un quart de ton
- Diminution de trois quarts de ton

Aufführungsduauer: ca. 11'

Work duration: approx. 11
mins.

Durée de l'exécution: 11 mn
environ

rastermodell II

für Altblockflöte

1986

Wolfgang
Witzenmann
(* 1937)

5 8 A $\text{♪} = 176$

7 8

ritard.

a tempo

f p mf

riten. - 7 8 - a tempo

> mf

ritard. a tempo

vibr.

f f

~tr~

riten. -- a temp

5 8

5
 riten... ² meno, acceler. --- a tempo
 8
 mf > p mf

7 riten. a tempo riten. ⁵ 8 meno mosso
 > p mp cantabile

acceler. a tempo

7 8 ritar
 ff

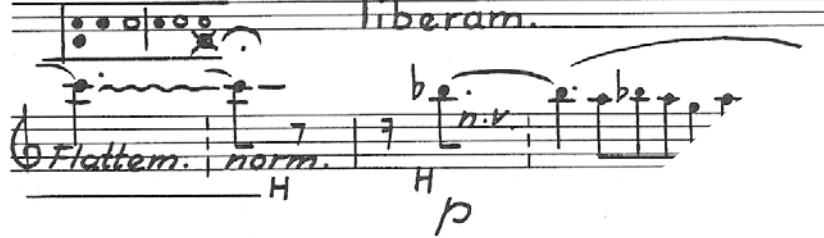
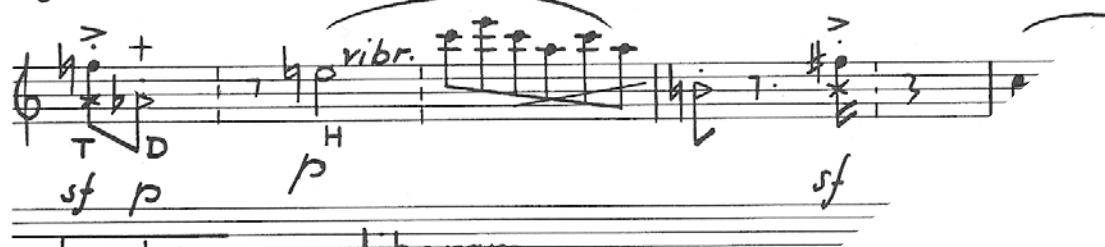
a tempo 7 8 5
 f ff

5

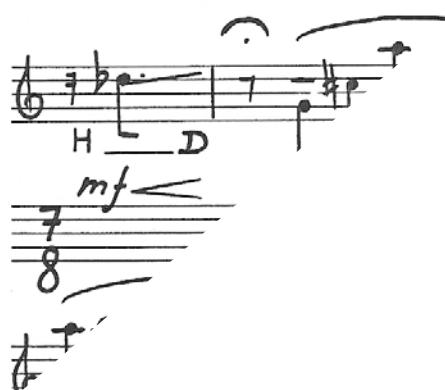
5 (acceler.) ————— a tempo
8



—(accel.)— 5 a tempo ritard.



5
8 liberam.



A handwritten musical score consisting of six staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *riten.*, *a tempo*, *ritard.*, *mf*, *pp*, and *mf*. Articulations include *H*, *D*, *T*, *n.v.*, *vibr.*, *b*, *ritm.*, *tr.*, and *norm. Flattent.*. Performance instructions like *riten.*, *a tempo*, and *ritard.* are also present. Measure numbers 4 and 5 are indicated above the staves.

3 4 B
 $\text{J} = 54$ 4 4

5

F.n.v. vibr. $p \rightarrow p$ sub. $mp > p < mf$
 riten. — a tempo

riten. — a tempo

$mf > p$ D LL LLL $< > p$
 4 [C] 6 *) diter
 $8 \text{ J} = 198$ 8 + F/z.

(presto)

TK sim.

$\text{F} \#$

4 riten. ----- 6 liberam.
8

⁶ a tempo 198

Handwritten musical score for guitar. Measure 4 starts with a ritardando (riten.) followed by a sixteenth-note pattern. Measure 5 begins with a dynamic p^3 . Measures 6 and 7 show various rhythmic patterns with dynamics p , mp , p , mf , and f . Measure 8 concludes with a fermata and a dynamic f .

riten. —— presto meno m.

Handwritten musical score for guitar. Measure 7 starts with a dynamic p and includes slurs and grace notes. Measures 8 and 9 show eighth-note patterns with dynamics p , pp leggero, f sub., and f presto. Measure 10 begins with a dynamic sf and includes slurs and grace notes.

ritard. —— 4 presto 6
8 F/z. 8

Handwritten musical score for guitar. Measure 10 continues with eighth-note patterns, dynamics f and sf , and slurs.

Handwritten musical score for guitar. Measure 11 shows eighth-note patterns with dynamics f and sf .

a tempo



riten. — *meno mosso*
 vibr.
 5 acceler. — — —
 8

a tempo 176
 f
 mf
 riten. — *a tempo 5*
 8
 ritard.

6
 8
 p
 mf
 ritard.
 presto $\frac{4}{8}$

mp
 f

(presto) $\frac{6}{8}$
 TK sim.
 P
 ritard. — $\frac{4}{5}$
 TK TK
 f

riten. - a tempo

4 presto
8

mf $\overbrace{< \text{psub. } \text{mf} >}$ $\overbrace{\text{p}} <$ $\overbrace{\text{pp}} & \overbrace{\text{pp}}$

$\overbrace{6}^8$ liberam. (riten.) — $\overbrace{\text{presto}}$

$\overbrace{\text{H}} & \overbrace{\text{D}}$ $\overbrace{\text{p}} < \overbrace{\text{mf}} > \overbrace{\text{p}} & \overbrace{\text{pp}} \overbrace{\text{TK}} & \overbrace{\text{TK sim.}}$

$\overbrace{4}^8 & \overbrace{6}^8 & \overbrace{8}^8$ $\text{J} = 54$

$\overbrace{\text{mf}} & \overbrace{\text{p}} & \overbrace{\text{mf}} > \overbrace{\text{p}} & \overbrace{\text{pp}} & \overbrace{\text{pp}} & \overbrace{\text{sf}} & \overbrace{\text{p}}$

$\boxed{4} \boxed{D}$ $\boxed{4} (\text{J} = 54)$

$\overbrace{\text{p}} & \overbrace{\text{psub.}} & \text{n}$

att.

$\overbrace{\text{mp}} & \overbrace{\text{p}} <$

$\overbrace{\text{n.v. vibr.}} & \overbrace{\text{vib}}$

$\overbrace{\text{pp}} & \overbrace{\text{p}}$

$\overbrace{\text{b}} & \overbrace{\text{vib}}$

presto

a tempo

mp <=> *p* *mf* *p* <=> *mf* => *p* *mp* *mf*

riten. a tempo *presto*

F/z.

T K T K K T T > *TK sim.* *p* *pp* *TKT K T K* *leggero* *ppp*

ritard. *at.*

presto a tempo

F/z.

T K sim. *pp* *p* <=> *p* <=> *mf*

mf <=> *p sub.*

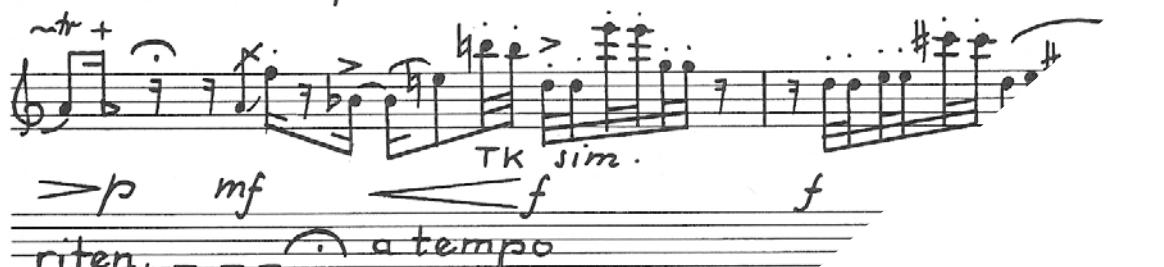
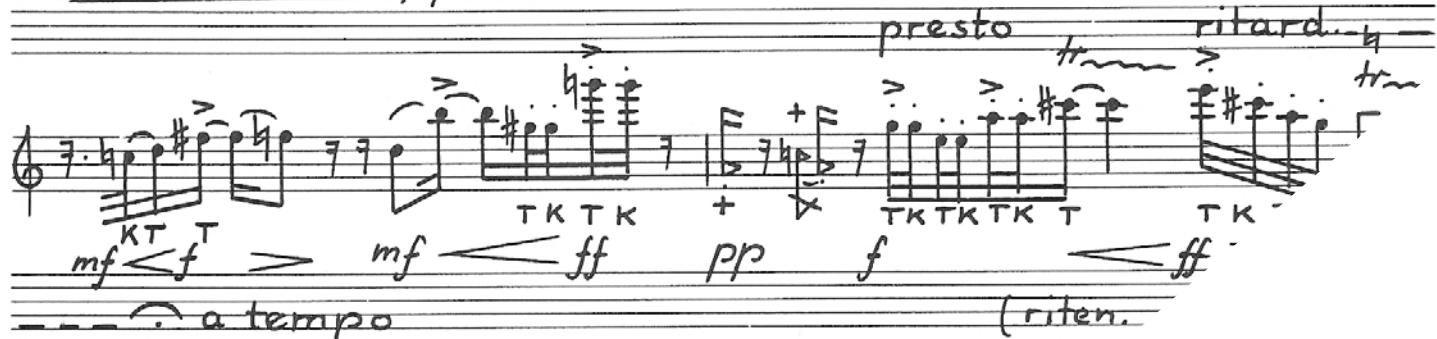
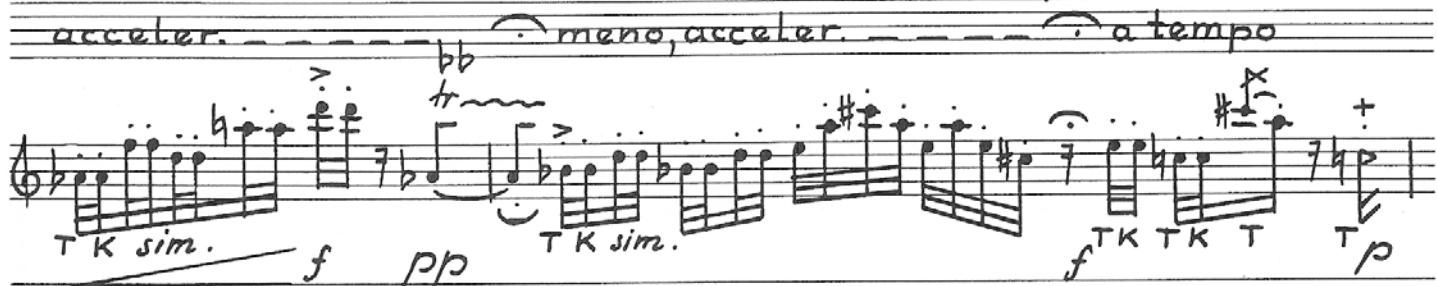
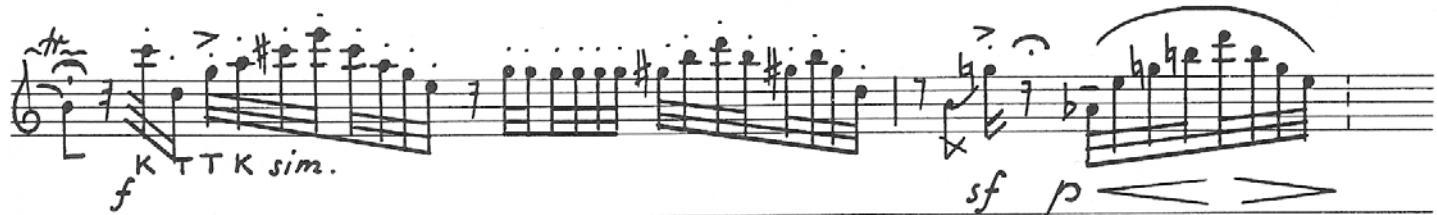
tr *n.v.* *H* *(con aria)* *D* *n.v.*

mp > *p* *p*

tr *bb*

< *mp**F/z.*

~ a tempo (acceler. — — — —) ~ a tempo



(largo)



ritard.

