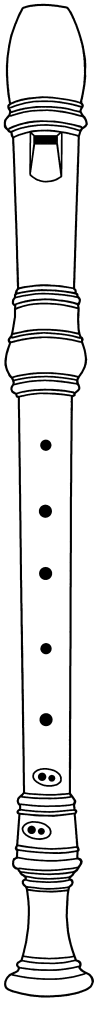
484

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

1stimmig



HERBERT NOBIS

SIEBEN PHASEN

für Altblockflöte

SEVEN PHASES

for Treble Recorder solo

SEPT PHASES

pour flûtes à bec alto solo

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Die ,,Sieben Phasen" sprechen durch ihren klaren Aufbau und ein geschickt dosiertes Wechselspiel von Klangfarben, das auf intensive Beschäftigung des Komponisten mit dem Instrument Blockflöte schließen läßt, sowohl fortgeschrittene als auch technisch weniger versierte Spieler gleichermaßen an.

In der Tat sind die technischen Anforderungen so bemessen, daß bereits nach wenigen Jahren Blockflötenspiel mit der Arbeit an diesen Stücken begonnen werden kann, ohne daß künstlerische Aspekte vernachlässigt werden müßten. Andererseits brauchen sich aber auch versierte Blockflötenspieler nicht unterfordert zu fühlen. Dem verantwortungsbewußten Blockflötenlehrer wie auch dem zeitgenössischer Musik aufgeschlossenen Spieler wird hier ein Werk an die Hand gegeben, das das unabdingbare Kennenlernen neuer Spieltechniken wesentlich erleichtert, zumal ähnliche Stücke in der Blockflötenliteratur geringeren Schwierigkeitsgrades zu den Raritäten zu zählen sind.

Aus einem Kommentar von Christian Seher, Dozent für Blockflöte am Grenzlandinstitut Aachen der Staatl. Hochschule für Musik Rheinland, Köln.

The ,,Seven Phases", with their clarity of structure and skilful alternation of tone colours, from which it may be concluded that the composer has acquainted himself thoroughly with the potentialities of the instrument, should appeal equally to advanced and less advanced recorder players.

The technical requirements are indeed, of such a kind that a recorder player who has been learning the instrument for only a few years can begin to study these pieces without having to neglect the artistic aspects. On the other hand, even experienced recorder players need not to feel that too little is being demanded of them. For the responsible recorder teacher, as well as for the recorder player interested in contemporary music, this is a work which can considerably facilitate the indispensable acquisition of familiarity with new playing techniques, especially as similar pieces of modest difficulty are among the rarities of the recorder literature.

From a commentary by Christian Seher, teacher of the recorder at the Grenzlandinstitut Aachen of the Staatliche Hochschule für Musik Rheinland, Cologne.

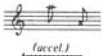
Zeichenerklärung

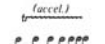
— Flageolett

— In Flageolett übergehen

— portamento

— Umspielung der Hauptnote mit stufenloser Frequenzänderung bis zu einem Halbton auf- und abwärts


— Ungefähr a



— Triller beschleunigen

— Zunehmende Impulsdichte

Explanation of symbols

— harmonic
— gradually change into harmonics
— portamento
— a note of continuously frequency reaching up to a semitone above and below the main (pivotal) note
— approximately a
— accelerating trill
— increasing impuls frequency

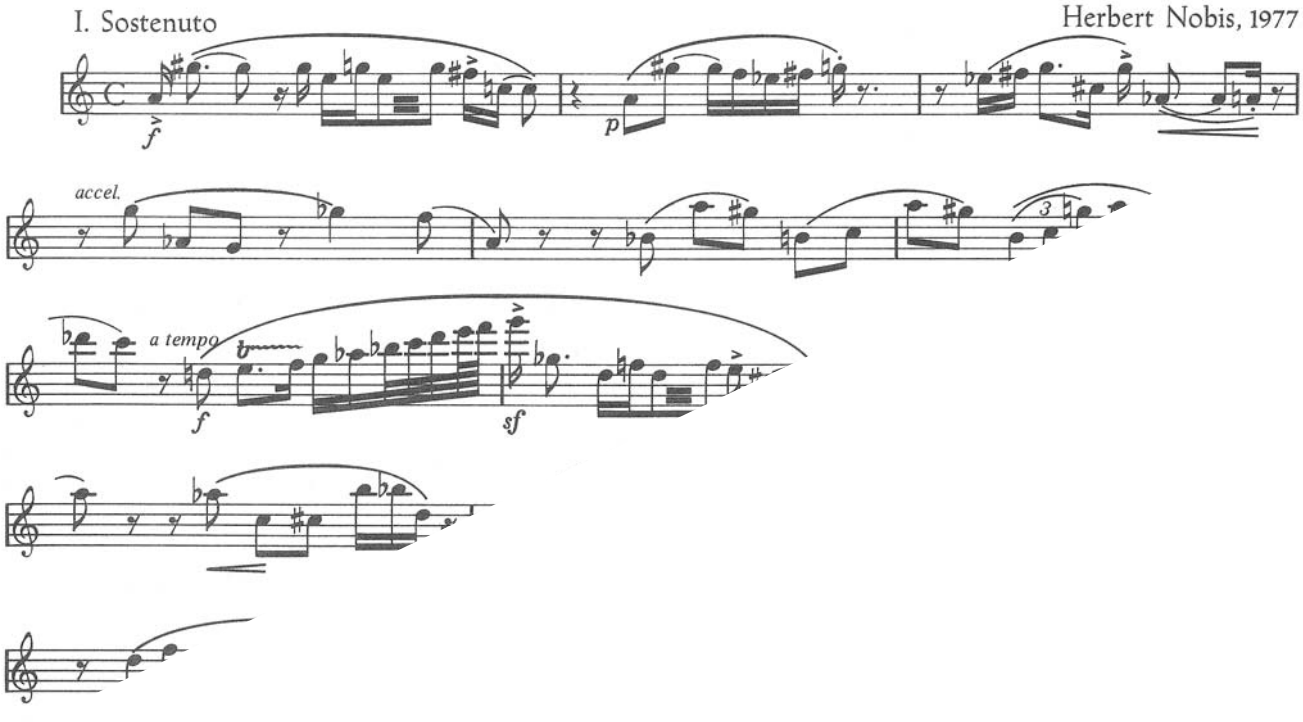
© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 484 (Noteninfo)

SIEBEN PHASEN

für Altblockflöte solo

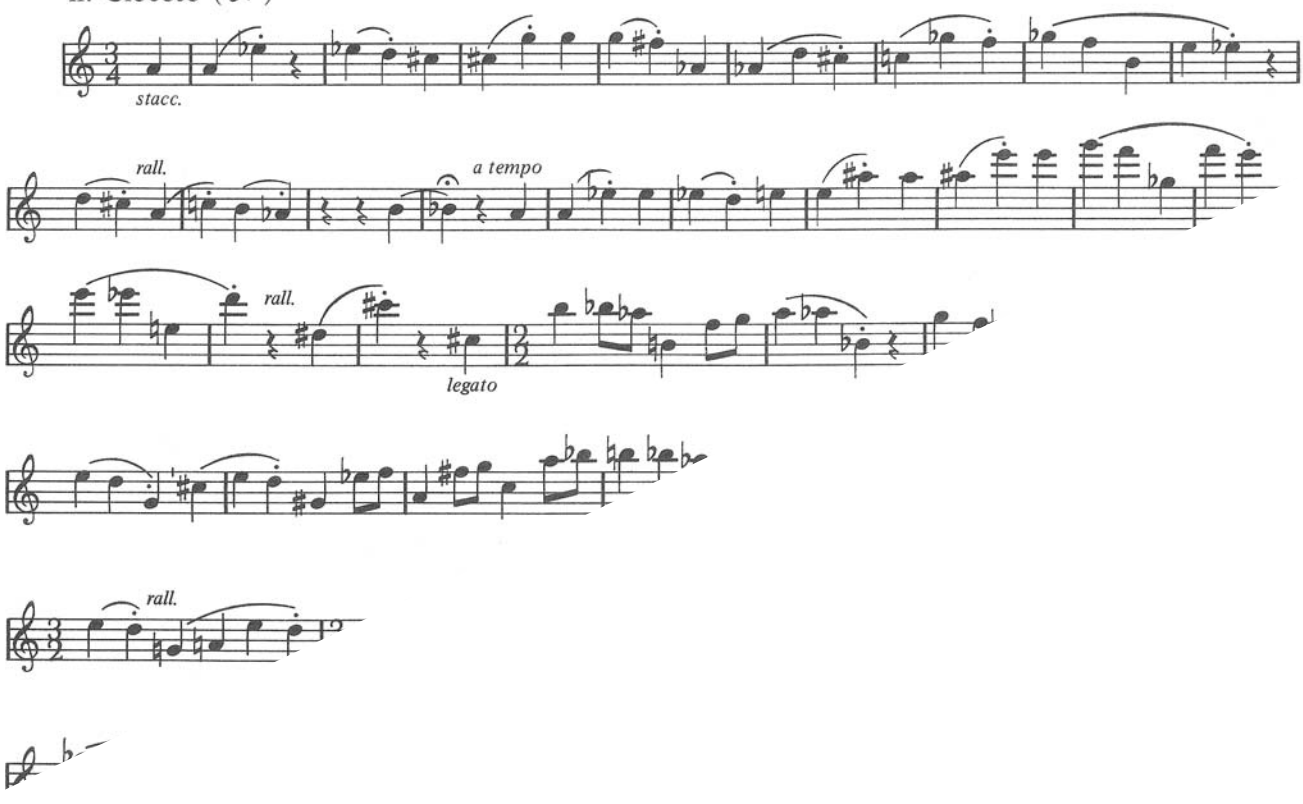
I. Sostenuto

Herbert Nobis, 1977



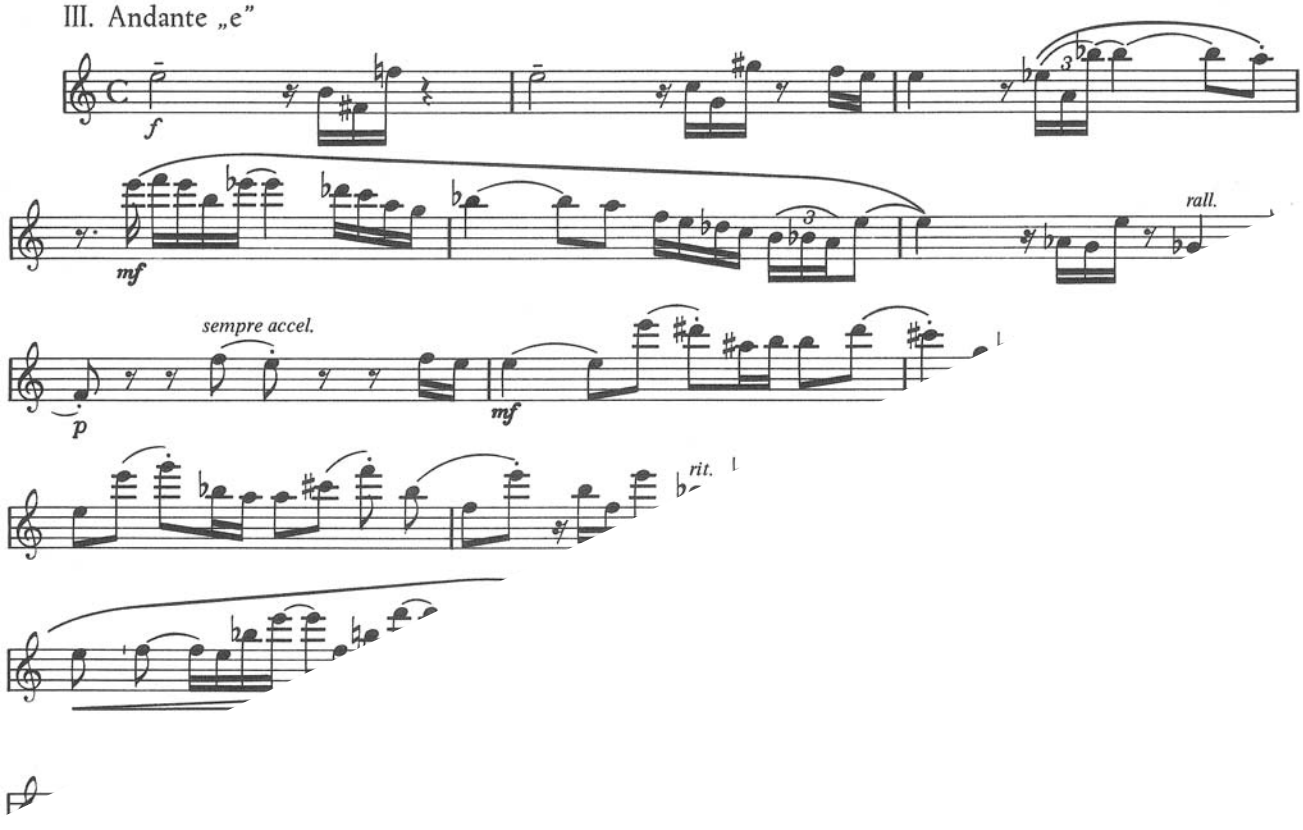
© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 484 (Noteninfo)

II. Giocoso (♩.)



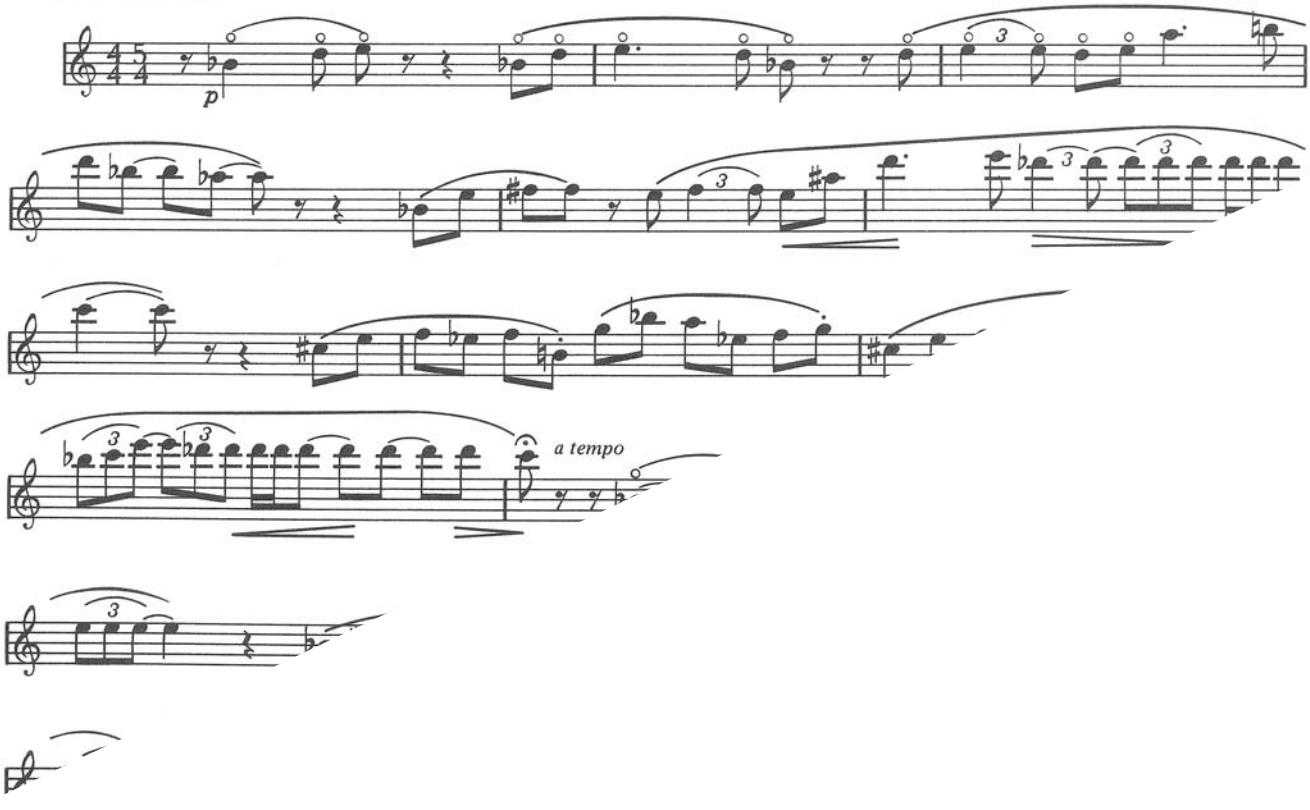
© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 484 (Noteninfo)

III. Andante „e"



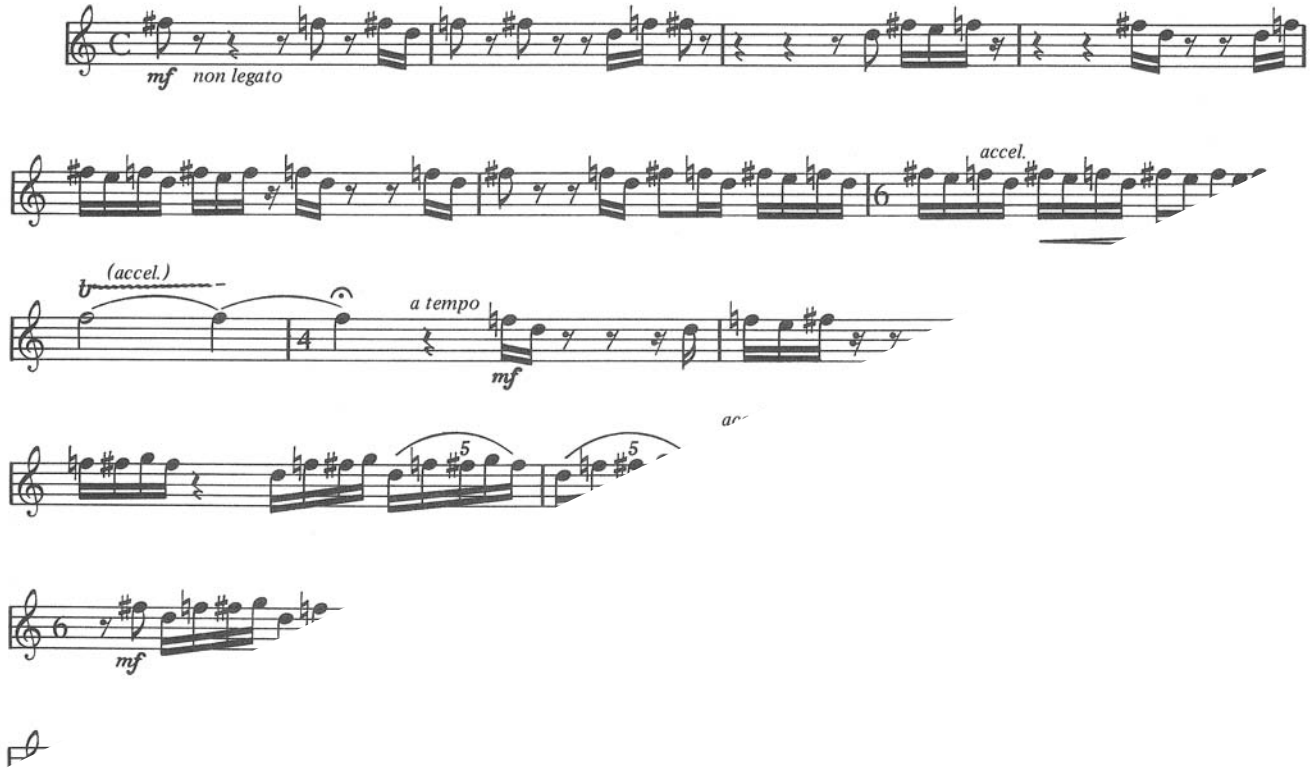
© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 484 (Noteninfo)

IV. Cantabile

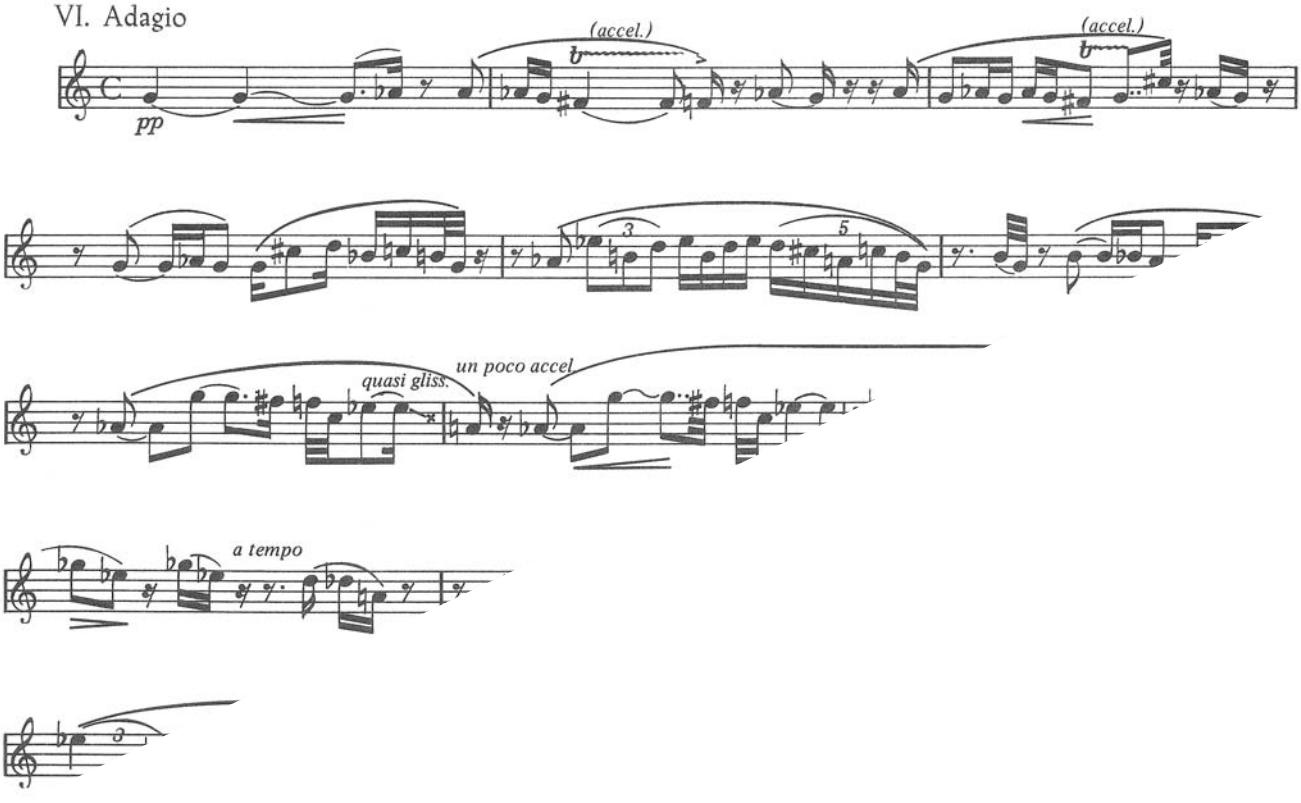


© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 484 (Noteninfo)

V. Presto

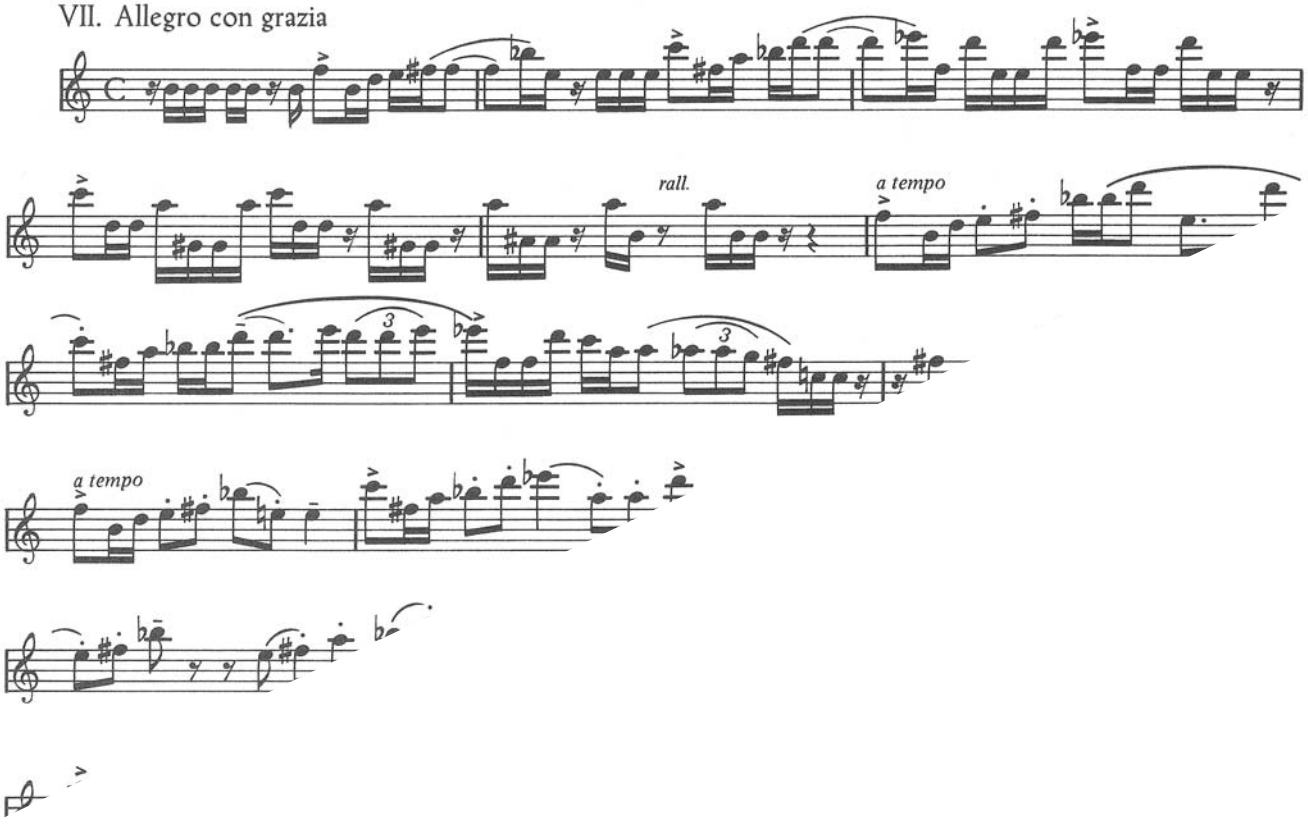


© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 484 (Noteninfo)



© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 484 (Noteninfo)

VII. Allegro con grazia



© 1979 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 484 (Noteninfo)