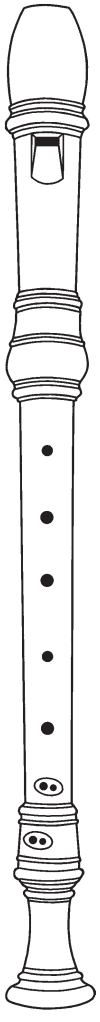
550

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

1stimmig



BERNADETTA MATUSZCZAK

IMPROVVISAZIONE PER FLAUTO SOLO

(Soprano / Alto / Tenore)

MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Bernadetta Matuszczak wurde am 10. März 1937 in Toruń / Polen geboren. Sie studierte Musiktheorie bei Zygmunt Silowski und Klavier bei Irena Kurpisz-Stefanowa an der Staatlichen Hochschule für Musik in Posen. Ihr Kompositionsstudium bei Tadeuz Szeligowski und Kazimierz Sikorski an der Staatlichen Hochschule für Musik in Warschau vervollständigte sie bei Nadia Boulanger in Paris.

1965 gewann sie einen Preis beim Wettbewerb Junger Polnischer Komponisten, organisiert vom Polnischen Komponistenverband. 1966 erhielt sie eine Anerkennung beim Grzegorz Fitelberg Wettbewerb für Komponisten und 1967 beim Wettbewerb der Jeunesse Musicales.

Ihre Werke wurden viele Male in zahlreichen Ländern aufgeführt, u. a. 1969 ihr *Septem Tubae* beim 43. Weltmusikfestival in Hamburg und 1972 ihre Kammermusikoper *Julia und Romeo* bei den Internationalen Maifestspielen in Wiesbaden.

Bernadetta Matuszczak was born in Toruń / Poland on March 10th, 1937. She studied music theory under Zygmunt Silowski and the piano under Irena Kurpisz-Stefanowa at the College of Music in Posen. Her composition studies under Tadeuz Szeligowski and Kazimierz Sikorski at the College of Music in Warsaw were completed under Nadia Boulanger in Paris.

In 1965, she won a prize at the Young Polish Composers' Competition, which is organized by the Association of Polish Composers. In 1966 she received an award at the Grzegorz Fitelberg Competition for Composers and in 1967 at the Jeunesse Musicales Competition.

Her works have been performed many times in numerous countries, e.g. in 1969 her *Septem Tubae* at the 43th World Music Festival in Hamburg and in 1972 her chamber music opera *Juliet and Romeo* at the International May Festival in Wiesbaden.

© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 550 (Noteninfo)

Bernadetta Matuszczak es née le 10 mars 1937 à Toruń en Pologne. Elle a étudié à l'Ecole Supérieure d'Etat de Musique de Posen la théorie de la musique avec Zygmunt Silowski et le piano avec Irena Kurpisz-Stefanowa. Avec Nadia Boulanger elle a complété à Paris les études de composition musicale faites à l'Ecole Supérieure d'Etat de Musique de Varsovie avec Tadeuz Szeligowski et Kazimierz Sikorski.

En 1965 elle a gagné un prix au Concours des Jeunes Compositeurs Polonais organisé par l'Association Polonaise des Compositeurs. Son talent a été reconnu au Concours de Composition Grzegorz Fitelberg en 1966 et, en 1967, au Concours des Jeunesses Musicales.

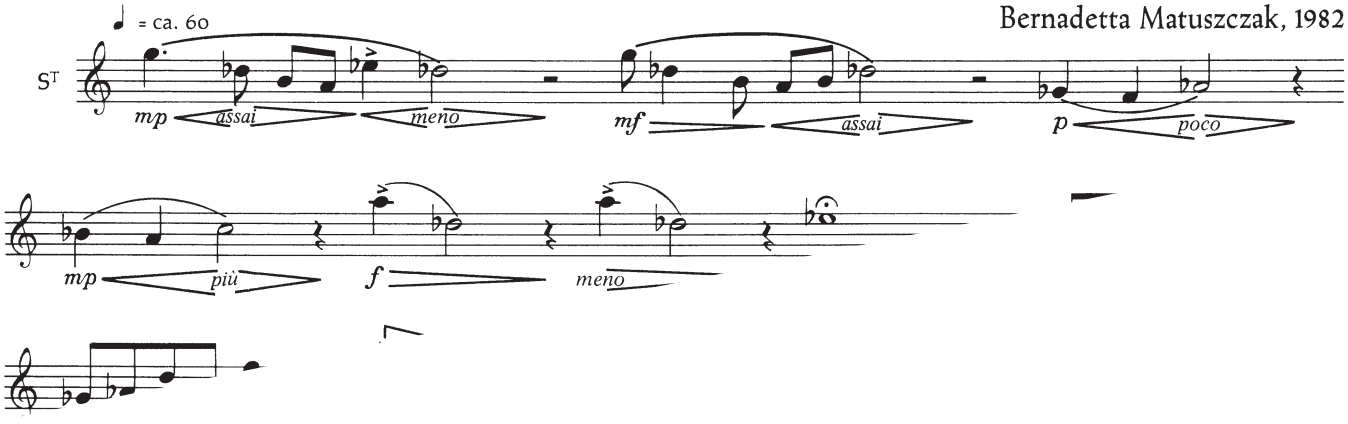
Ses compositions ont été jouées dans de nombreux pays et de nombreuses fois. Le *Septem Tubae*, par exemple, a été joué au 43ème Festival Mondial de Musique qui a eu lieu en 1969 à Hambourg, et son opéra de chambre *Juliette et Roméo* a été exécuté à Wiesbaden en 1972 au Festival International de Mai.

© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 550 (Noteninfo)

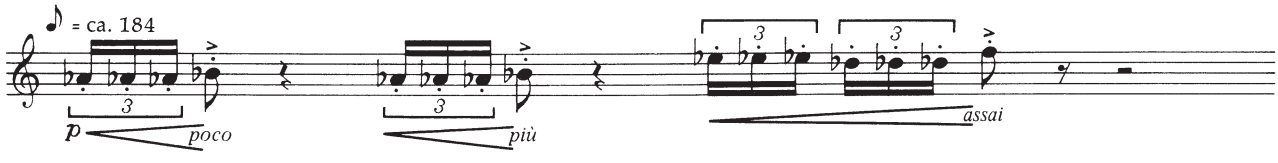
Improvvisazione

per flauto solo

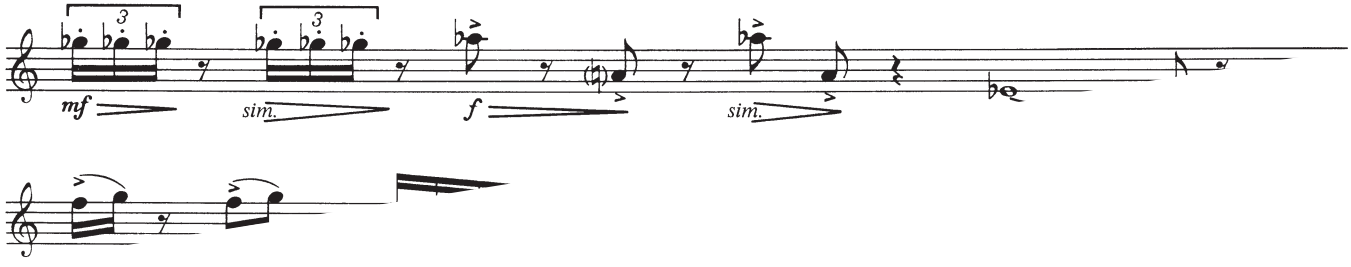
I Affettuoso



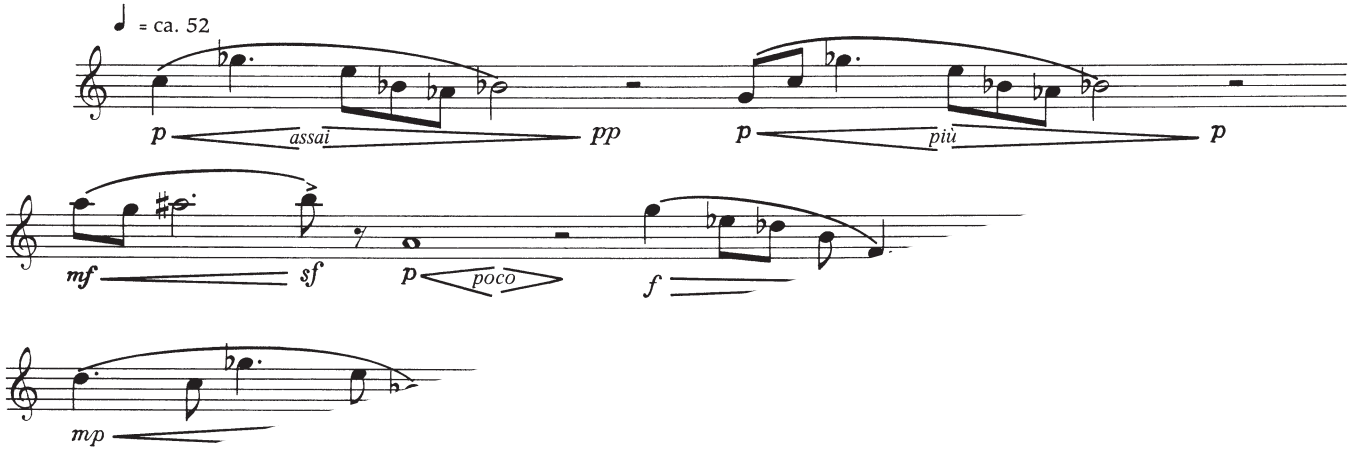
II Effimero



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 550 (Noteninfo)

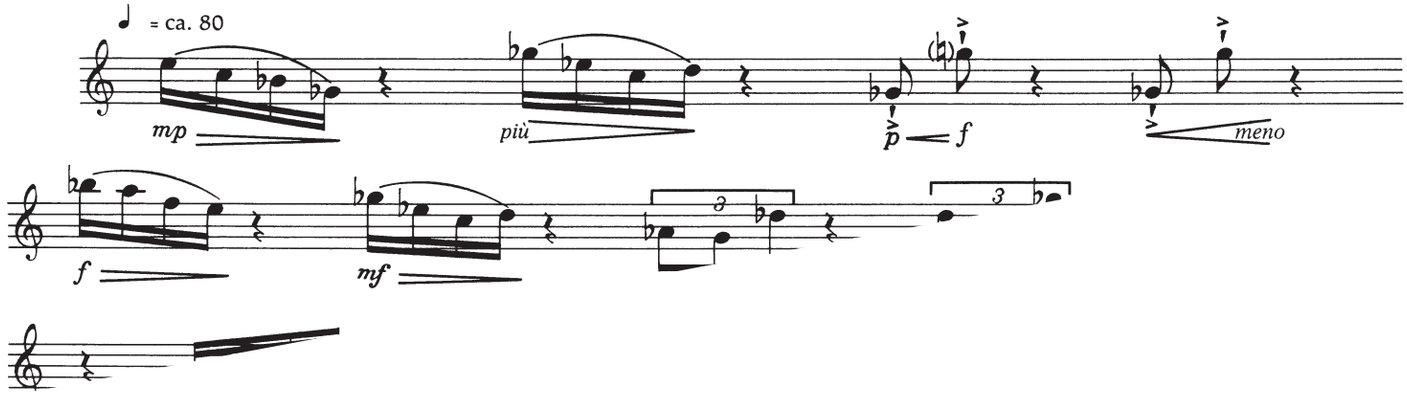


III Languente

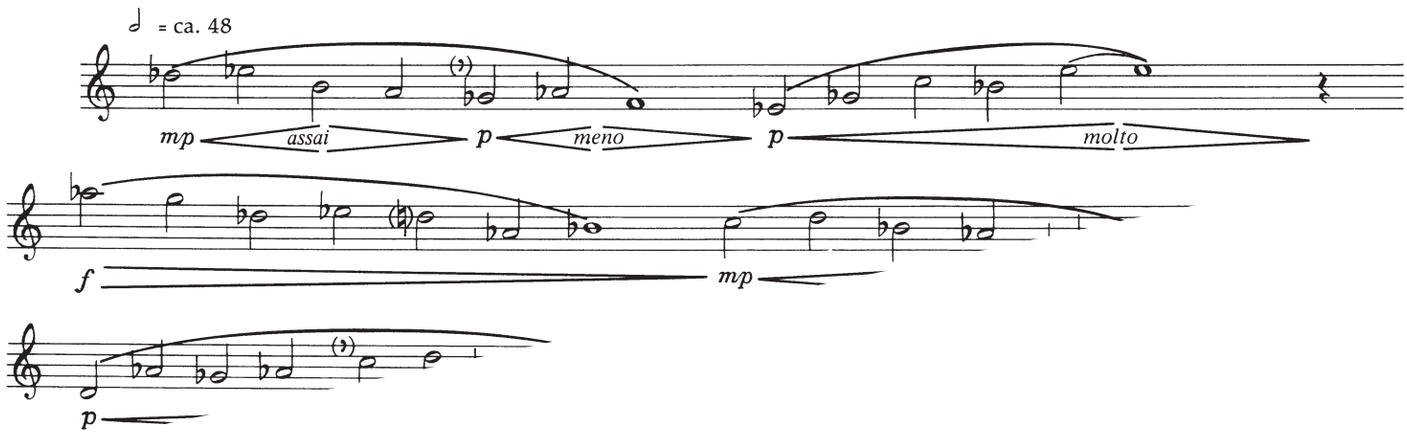


© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 550 (Noteninfo)

IV Scherzoso



V Meditazione



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 550 (Noteninfo)

Associazioni antiche

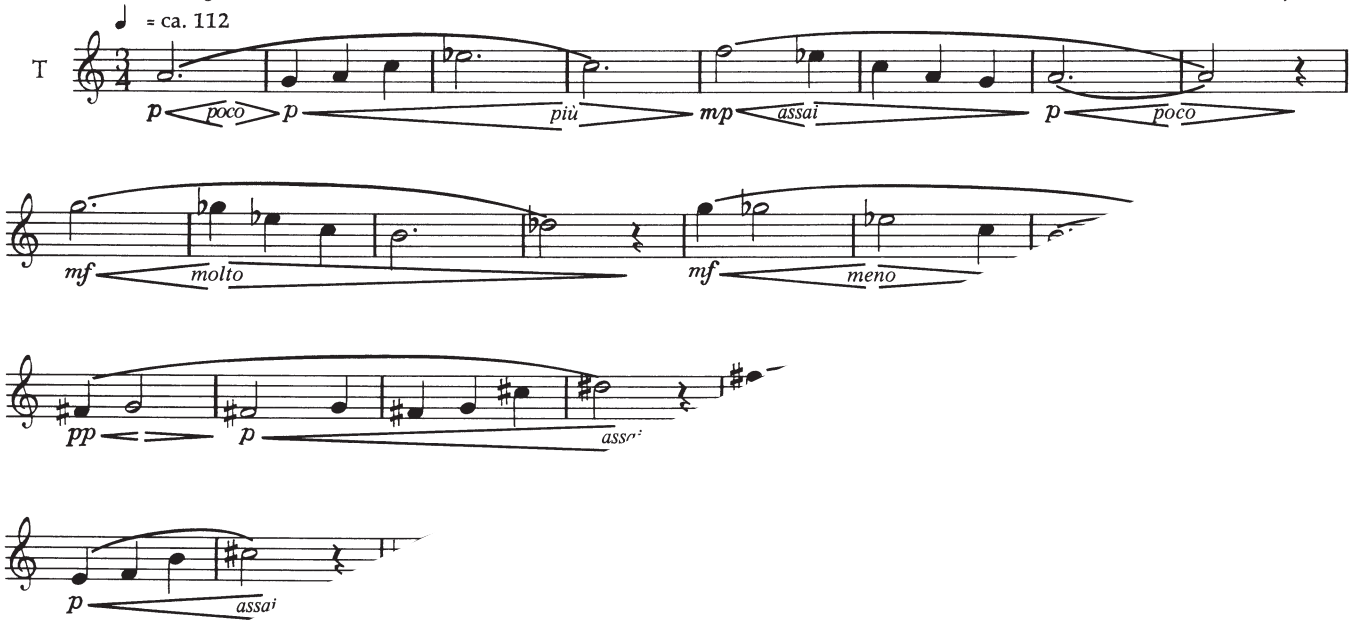
I Nassazione

per flauto solo

Bernadetta Matuszczak, 1982

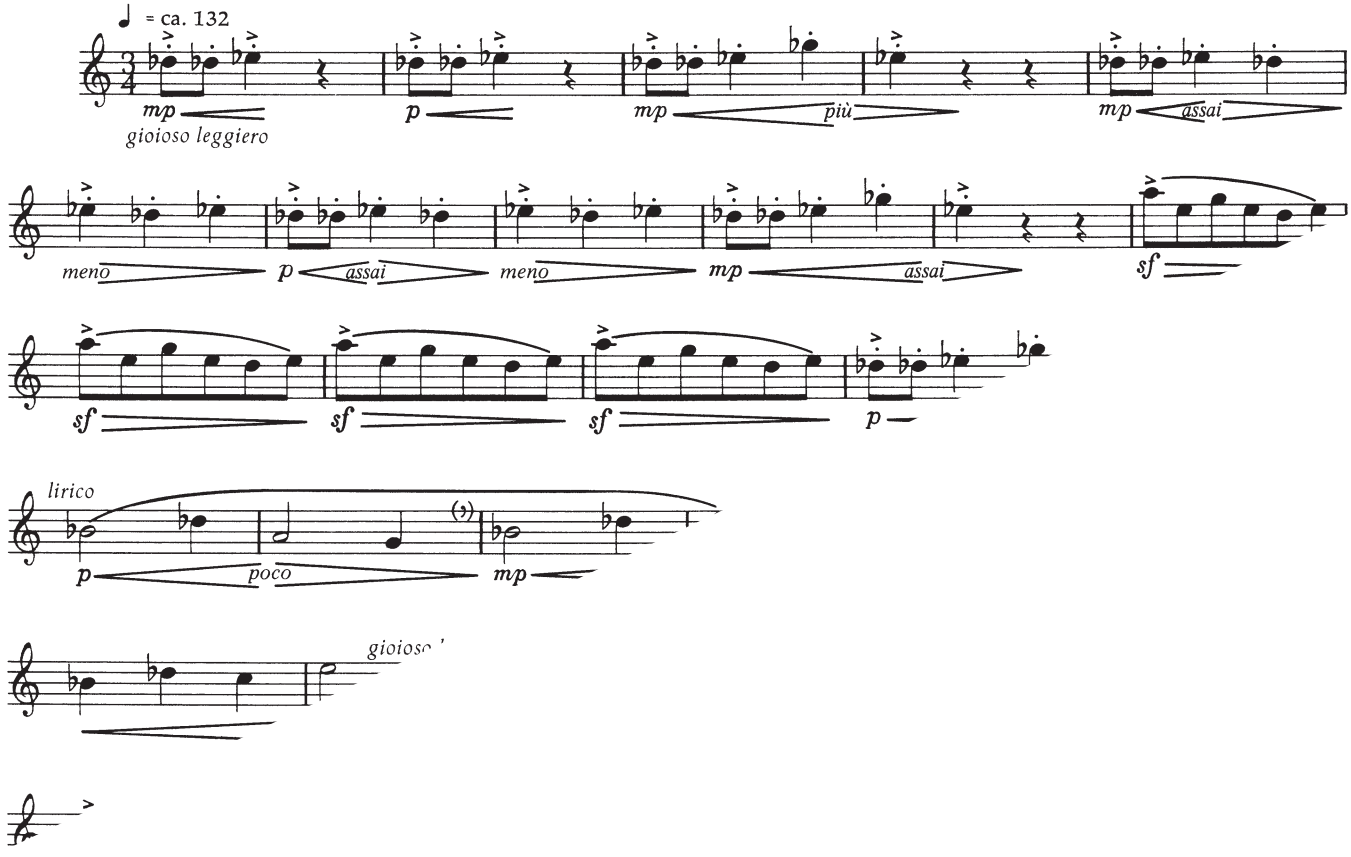
cantabile grazioso

♩ = ca. 112



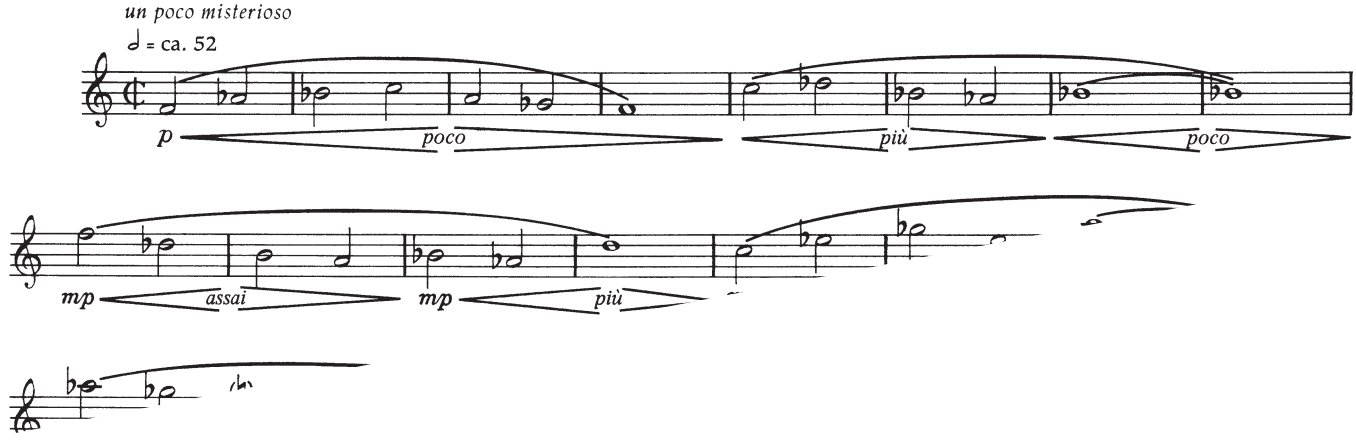
© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 550 (Noteninfo)

II Danza

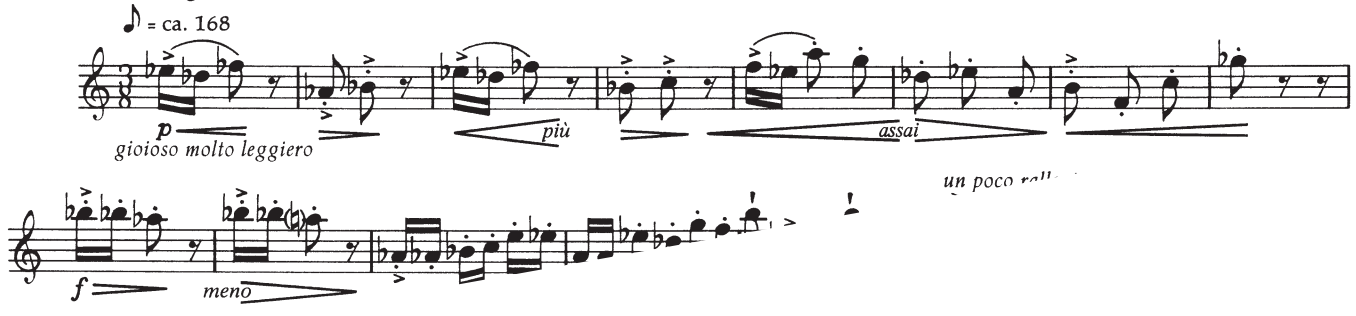


© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 550 (Noteninfo)

III Canto

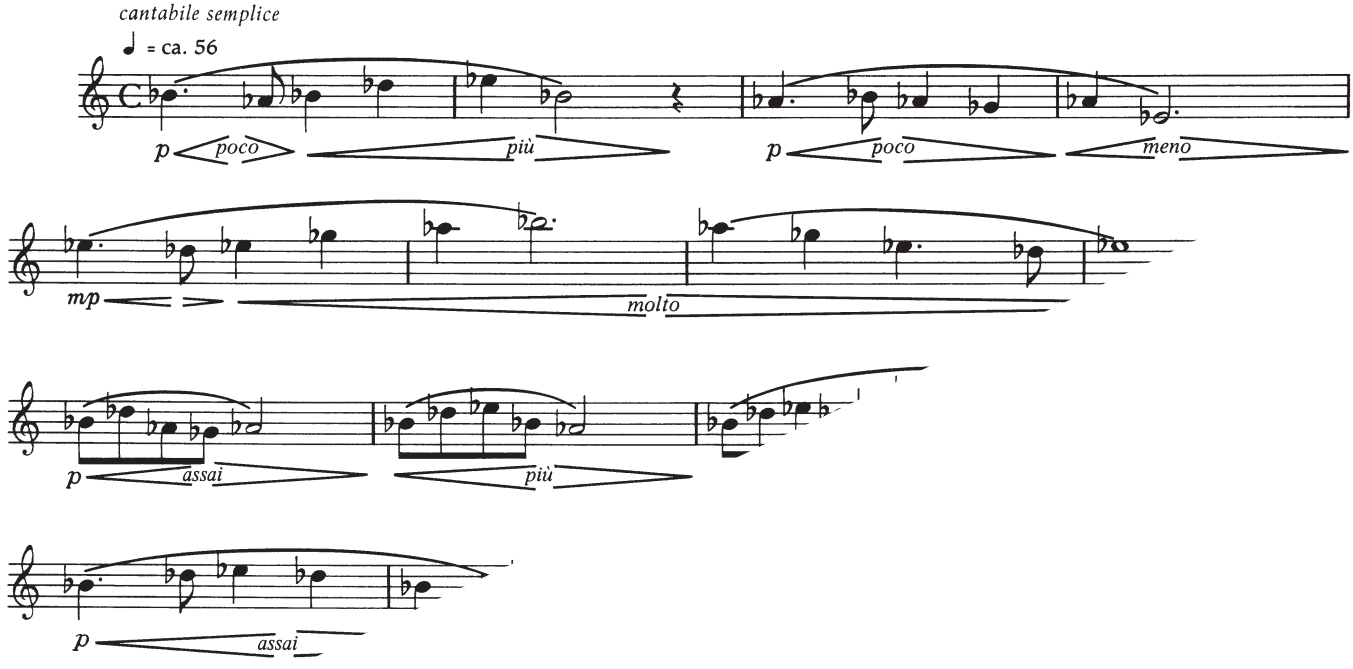


IV Immaginazione



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 550 (Noteninfo)

V Reminescenca



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 550 (Noteninfo)