

Heider

KATALOG

für einen Blockflötenspieler
for a recorder player

Werner Heider

wurde am 1. Januar 1930 in Fürth/Bayern geboren. Er ist freischaffender Komponist, Pianist und Dirigent und lebt seit 1958 in Erlangen.

Heider studierte bei Willy Spilling in Nürnberg und an der Musikhochschule in München. Seit 1968 ist er künstlerischer Leiter des „ars nova ensemble nürnberg“. Bis 1986 wurden ca. 70 Kompositionen veröffentlicht – 40 davon auch auf Schallplatten. In vielen Konzerten, Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen ist Heider oft der Interpret seiner eigenen Werke.

Auszeichnungen: Förderpreis der Stadt Nürnberg, Kompositionspreis der Stadt Stuttgart, Stipendium der Deutschen Akademie Villa Massimo in Rom, Berlin-Stipendium des Senats für Wissenschaft und Kunst, Kulturpreis der Städte Erlangen und Fürth, Wolfram-von-Eschenbach-Kulturpreis.

Die Komposition „Katalog für einen Blockflötenspieler“, die Heider auf Anregung des Erlanger Blockflötisten Sebastian Kelber hin schrieb, entstand im Winter 1964/65. Wie man aus dem Titel ersehen kann, geht es dem Komponisten in erster Linie darum, das Instrument, mit dem er sich hier befaßt, oder besser die Instrumentenfamilie, in allen Möglichkeiten vorzustellen. Darüber hinaus geht es Heider um die klangliche Gegenüberstellung und Ergänzung der F-Instrumente der Blockflötenfamilie, damit zugleich – unausgesprochen – auch um die Gestik des Hantierens mit den verschiedenen Instrumenten.

Musikalisch gliedert sich die Komposition in die Teile Einspiel, Spiel und Ausspiel. Einspiel und Ausspiel sind gedacht als eine erste und letzte klare Gegenüberstellung der drei Instrumente des Spieles. Die Instrumente werden langsam, „demonstrativ“ gewechselt, die dadurch entstehenden Pausen entsprechen dem Konzept der Komposition. Im Spiel selbst sollen sich die Instrumente vollkommen vermischen, das heißt: die Übergänge von Instrument zu Instrument müssen sich in elegantem, raschestem Wechsel auf eine einzige Handbewegung komprimieren;

das ist gleichermaßen wichtig sowohl für die akustische als auch die visuelle Wirkung des Stückes. Musikalisch-formal ist das Spiel eine große Reihung musikalischer Einzelvorgänge, die sich meist auseinander ergeben, ohne sich im ganzen einer eindeutigen Spannungskurve unterzuordnen. Das Figurenwerk zentriert sich um eine rhythmisierte und durch Vorschläge umspielte Tonrepetition (Altblockflöte ♩ = ca. 50). Vor allem hier, aber auch im übrigen Verlauf des Stückes, muß der Flötist sich in der Realisierung der häufig von Ton zu Ton wechselnden dynamischen Stufen durch vielseitigste Griffvariierungen helfen (vgl. die Griffstabellen in Vetter: flauto dolce ed acerbo, Moeck 1966). Außer der deutlich sich heraushebenden Struktur in der Mitte des Stückes wird das Spiel durch scharf sich heraushebende Tonstöße gegliedert, welche in ihrer seriellen Kettenbildung (1-2-3-2 1-2-3-2 etc.) den Verlauf des Ganzen unterbrechend beleben.

Michael Vetter

Werner Heider

was born on January 1, 1930 in Fürth/Bavaria. He is a freelance composer, pianist and conductor who has lived in Erlangen, West Germany since 1958.

Heider studied with Willy Spilling in Nürnberg and at the Academy of Music in Munich. He has been the artistic director of the “ars nova ensemble nürnberg” since 1968. As of 1986 approximately 70 of his compositions had been published; over 40 of them have been recorded. Heider appears often as the interpreter of his own works in concerts, radio productions and recordings.

Among the honors bestowed upon him are included the furtherance prize of the city of Nürnberg, the composition prize of the city of Stuttgart, the scholarship of the German Academy at the Villa Massimo in Rome, the Berlin scholarship of the Senate for Science and Culture of that City, the culture prizes of the cities of Erlangen and Fürth, and the Wolfram von Eschenbach culture prize.

“Katalog für einen Blockflötenspieler”, which Heider wrote at the suggestion of the Erlangen recorder player Sebastian Kelber, dates from the winter of 1964-65. As revealed by the title, the chief aim in this piece is to introduce the instrument with which the composer is concerned – or rather the whole family of instruments – and to indicate all their potentialities. But Heider also wishes to contrast the sounds of, and to demonstrate, those members of the recorder family which are built in the key of F; at the same time he implicitly gives the player an opportunity to show the best way of changing from one instrument to another.

Musically the composition is divided into the parts entitled Einspiel, Spiel, and Ausspiel. Einspiel and Ausspiel are intended as a definite first and last comparison of the three instruments of Spiel. The instruments are slowly changed in a “demonstrative” manner, the resulting pauses corresponding to the concept of the composition. In Spiel itself they are intended to blend completely, which means that the transitions from instrument to instrument have to be compressed to a graceful and very speedy change representing a single movement of the hands; that is equally important to the acoustic and visual effect of the piece. As regards musical form Spiel is a large series of individual musical processes, most of which arise from one another, without subjecting themselves on the whole to a well marked curve of tension. The figure-work is centred on rhythmized note repetitions surrounded by anticipatory notes (treble recorder, ♩ = about 50). Here especially, but also in the rest of the piece, the player must seek to do justice to the dynamics, which often change from note to note, by varying the fingerings in many different ways (cp. the tables of fingerings in Vetter’s “flauto dolce ed acerbo”, Moeck 1966). Apart from the structure at the middle of the piece, which stands out clearly from the rest, Spiel is divided up by sharply protruding, hammered-out notes, whose serial chains (1-2-3-2 1-2-3-2 etc.) interrupt and thus animate the general movement.

Michael Vetter

Legende · Explanation of signs

 -- Etwas tiefer oder höher intonieren als notiert (bis zu einem Viertelton) / Intonation somewhat lower or higher (up to a quarter tone) than notated

 = Schrägstrich unter Fingersatz: Griffloch halb abdecken / Oblique stroke below a fingering number: half close the hole

 = Glissandi

 = Vibratokurven; graphische Darstellung der Dichte bzw. des dynamischen Verlaufes des Vibratos / Vibrato curves; graphic representation of the frequency and dynamic progress of the vibrato

 = Eingeklammerte Tonstufe (oder \diamond) tritt im Akkordklang zurück / Bracketed note (or \diamond) is subordinate in the sound of the chord

 x = Mit Luft gemischter Ton (Anblaseeffekt!) / Breathy tone (blowing-in effect!)

 = Leises Luftrauschen auf feststehender, obertonarmer Tonhöhe (rechte Hand verschließt das Labium, linke Hand bestimmt die Tonhöhen [Griffe: 1 bzw. 1234]) / Soft sound of rushing air at a definite pitch with weak overtones (right hand closes labium, left hand controls the pitch [fingering: 1 or 1234])

(hd), (td) = Anblas- und Absatzartikulationsart (Ansprache durch h bzw. t, Absatz durch d) / Ways of articulating the beginnings and endings of notes (h or t at beginning and d at end)

m = Ton mit Summgeräusch (Summton - Kehllaut - statisch, beliebig in der Tonhöhe) / Tone with humming noise (humming tone - guttural sound - static, of any chosen pitch)

didl = Doppelzunge (als tongestaltendes Element) / Double tonguing (as a tone-forming element)

rrr = Flatterzunge / Flutter tonguing

 = Vorschlaggruppe, so schnell wie möglich zu spielen / Group of anticipatory notes; play as fast as possible

 = Vorschlaggruppe (beliebige Tonhöhen innerhalb des vorgegebenen Rahmens) / Group of anticipatory notes (any pitches within the limits shown)

