

Gerhard Braun

Rezitative und Arien

Recitatives and Arias

Für Tenor-Blockflöte (Sopran-Blockflöte) solo

For tenor recorder (descant recorder) solo

GERHARD BRAUN

Rezitative und Arien

Für Tenor-Blockflöte (Sopran-Blockflöte) solo

Edition Moeck Nr. 1521

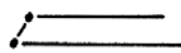
MOECK VERLAG CELLE

ABKÜRZUNGEN UND SYMBOLE
in der Reihenfolge ihres ersten Auftretens

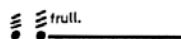
No. I

m. v. - molto vibrato

flattement - Fingervibrato; (5) = fünfter Finger (bei folgender Zählung: 1 234 5678)

 - Oberen Ton langsam einblenden (ohne Griffveränderung)

 - Oberen Ton langsam ein- und ausblenden (ohne Griffveränderung)

 - Flutterzunge

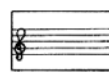
 - So schnell wie möglich

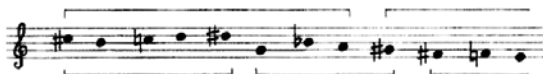
No. II

 - Fingerschlag

 - Fingerspiel

 - Summton (bestimmte Tonhöhe)

 - Die in Aria II verwendeten Rechtecke enthalten Fragmente einer Zwölftonreihe und deren Ableitungen:



Sie können vom Interpreten auch in anderen rhythmischen Varianten und mit von der angegebenen Metronomzahl abweichenden Tempi gespielt werden. Zwischen den einzelnen Rechtecken deutliche Zäsuren bzw. verschiedenen lange Pausen!

 - Impulsdichte steigern (accelerando)

 - Impulsdichte verringern (ritardando)

No. III

Das Thema der Aria III stammt aus dem 2. Akt der Oper „Orfeo“ von Claudio Monteverdi. Es kann - quasi aus der Ferne - mit Gitarre, Cembalo oder Klavier begleitet werden. Ein Blatt mit entsprechenden Sätzen liegt diesem Heft bei.

ABBREVIATIONS AND SYMBOLS
mentioned according to their first appearance

molto vibrato

Fingervibrato; (5) = fifth finger (in view of the following numeration: 1 234 5678)

Gradually fade in the upper tone (without changing fingering)

Gradually fade in and away the upper tone (without changing fingering)

Flutter tongue

As rapidly as possible

Finger stroke

Finger play

Hummed tone (defined pitch)

Rectangles used in Aria II contain fragments of a twelve-note series and derivations thereof:

They may be played in various rhythms and in tempi diverging from metronome indications. Distinct cesuras resp. rests of various duration between the several rectangles!

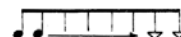
Increase impulse density (accelerando)

Decrease impulse density (ritardando)

No. IV

 - Klangfarbenveränderung durch Griffwechsel

 - sputato (gespuckt)

 - Allmählicher Übergang von ordinario zu sputato

 - Mit der Zunge schnalzen

Fluctuation of timbres by changing fingerings

sputato

Gradually change from normal playing to sputato

Click your tongue

No. V

 - Luftgeräusch (durch Lippenöffnung)

 - Gepfiffen

Blowing noise (by opening lips)

Whistled

Hans-Martin Linde zugeeignet
Rezitative und Arien
für Tenor-Blockflöte (Sopran-Blockflöte) solo

Recitativo

Gerhard Braun, 1975

I



Aria



Recitativo

II

mf *f* *mf* *f* *pp* *mf*

frull. *tr*

Aria

♩ = 72 ♩ = 116 ♩ = 96

1 sec

Recitativo

III $\text{♩} = 144$

Aria (Canzona aus der Oper „Orfeo“ von Claudio Monteverdi)

♩ ca. 66

*) Begleitung ad lib. (vgl. S. 2) / *Accompaniment ad lib. (cf. p. 2)*

Modo 1

poco più libero

Modo 2

*liberamente**a tempo**liberamente**a tempo**liberamente**a tempo*

Modo 3

♩ = 88



Recitativo

IV

1 2 3 4 5 7 8

*quasi
eco*

attacca Aria

Aria

♩ ca. 92

1 2 3 4

*quasi
eco*

attacca Aria

Recitativo



^{*)} Hoher Pfeifton: Labium abdecken! / High whistled tone by covering labium.



Aria

Lento assai e calmo



^{*)} Choral: „Aus tiefer Not schrei ich zu Dir“ (1524)

