

# J. S. BACH

## Musikalisches Opfer

Triosonate c-Moll für Flöte,  
Violine und Basso continuo

## Musical Offering

Trio Sonata in C minor for Flute,  
Violin and Basso continuo

BWV 1079

II

Herausgegeben von / Edited by  
Christoph Wolff

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe  
Urtext of the New Bach Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 5155

Neben der vorliegenden Ausgabe der Triosonate sind Einzelausgaben der Ricercari für Cembalo (Pianoforte) (BA 5154) und der Kanons (BA 5156) sowie eine Studienpartitur des gesamten *Musikalischen Opfers* (TP 198) nach der *Neuen Bach-Ausgabe* erschienen.

In addition to the present publication of the Trio Sonata, separate editions of the Ricercari for Harpsichord (Pianoforte) (BA 5154), the Canons (BA 5156) as well as a study score of the complete Musical Offering (TP 198) are also published based on the Urtext of the New Bach Edition.

Urtextausgabe aus: *J. S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie VIII, Band I: *Kanons, Musikalisches Opfer* (BA 5042), vorgelegt von Christoph Wolff.

Urtext edition taken from: *J. S. Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, edited by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series VIII, Volume I: *Kanons, Musikalisches Opfer* (BA 5042), edited by Christoph Wolff.

## NACHWORT

Die Triosonate, umfangreichster Bestandteil des *Musikalischen Opfers*, war zweifellos gedacht als eine Gabe besonderer Art an den flötespielenden König Friedrich II. von Preußen. Sie stellt damit zugleich das reifste und späteste Zeugnis für Bachs Auseinandersetzung mit der Gattung „Triosonate“ in der von ihm bevorzugten viersätzigen Form dar. Stilistisch nimmt sie eine Sonderstellung vor allem auch deshalb ein, weil sie den Idealen des am preußischen Hof protegierten „empfindsamen Stils“ entgegenkommt. Dies gilt speziell für die subtile Phrasierung und Artikulation aller Sätze, die dynamischen Kontraste und durchweg affektuos Deklamationsweisen sowie die abrupten harmonischen Wendungen des dritten Satzes.

Die vorliegende Einzelausgabe basiert auf der in der *Neuen Bach-Ausgabe*, Serie VIII/Band 1, vorgelegten Edition des Gesamtwerks. Sämtliche Zusätze des Herausgebers sind gekennzeichnet, und zwar Buchstaben durch Kursivdruck, Bögen durch Strichelung sonstige Zeichen (z. B. Ornamente) durch kleineren Stich. Für weitere textkritische Einzelheiten sei auf den Kritischen Bericht zu NBA VIII/1 verwiesen. Über die Frage der Gesamtauführung des Werkes unterrichtet das Vorwort der Studienpartitur des *Musikalischen Opfers* (TP 198).

Für den Basso continuo übernimmt die vorliegende Ausgabe eine von der Hand des Bach-Schülers Johann Philipp Kirnberger bzw. aus dessen Umkreis stammende Aussetzung als eines der seltenen Beispiele für die Generalbasspraxis der Bach-Schule. Kirnbergers Verfasserschaft ist nur für den dritten Satz gesichert (abgedruckt in *Grundsätze des Generalbasses*, Berlin 1781), während die Aussetzung der übrigen Sätze wenn nicht von ihm selbst, so doch aus seiner Unterrichtspraxis stammt und wohl zumindest von ihm redigiert wurde. Die „Kirnbergersche“ Aussetzung ist in mehreren Quellen überliefert; unsere Ausgabe folgt für die Sätze 1, 2 und 4 der Handschrift *Mus. ms. Bach P 230* der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. An fünf Stellen weicht die Bezifferung der Quellen (und damit auch die Aussetzung) von der des Bachschen Originals ab: Satz 1, Takt 2; Satz 2, Takt 10; Satz 3, Takt 9; Satz 3, Takt 11; Satz 4, Takt 55. Hier wurde die Aussetzung gemäß der Bachschen Bezifferung korrigiert.

Christoph Wolff

## EPILOGUE

The Trio Sonata, the most extensive part of the *Musical Offering*, was undoubtedly intended as a special gift to the flute-playing King Frederick II of Prussia. It represents the most mature and at the same time, the last example of Bach's efforts in the genre "trio sonata" in the four-movement form that he especially favored. Stylistically, it occupies a special position, primarily in that it fulfills the ideals of the "empfindsamer Stil" cultivated at the Prussian court. This is significant especially for the subtle phrasing and articulation of all the movements, the dynamic contrasts, and the thoroughly affective manner of declamation as well as the abrupt harmonic changes of the third movement.

The present publication is based on the edition of the entire work in the *Neue Bach-Ausgabe*, Series VIII, Volume 1. All editorial additions are indicated as follows: letters by italics, slurs and ties by broken lines, other signs (e. g. ornaments) by smaller type. Further text-critical details are to be taken from the *Kritischer Bericht* to NBA VIII/1 (BA 5042). As to the question of the complete performance of the work, further reference should be made to the preface of the study score (TP 198).

For the basso continuo the present edition adopts a realization which stems from the hand of Bach's student Johann Philipp Kirnberger or from his circle, as one of the rare examples for the thorough-bass practice of the Bach school. Kirnberger's authorship is certain only for the third movement (printed in his *Grundsätze des Generalbasses*, Berlin, 1781), while the realization of the other movements, if not actually by him, surely come from his teaching practice and probably was at least edited by him. The "Kirnberger" realization comes down to us in several sources; for movements 1, 2 and 4 the present edition follows the manuscript *Mus. ms. Bach P 230* of the *Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz*. In five places the figuring in the sources (and thus also the realization) differ from the Bach original: movement 1, m. 2; movement 2, m. 10; movement 3, m. 9; movement 3, m. 11; movement 4, m. 55. Here the realization has been corrected to conform to Bach's figuring.

Christoph Wolff