

TELEMANN

Zwölf Fantasien
für Querflöte ohne Bass

Twelve Fantasias
for Flute without Bass

TWV 40:2–13

Herausgegeben von / Edited by
Günter Haußwald

Urtext der Telemann-Ausgabe
Urtext of the Telemann Edition



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 2971

NACHWORT

Georg Philipp Telemann (1681–1767) hat in seinem vielfältigen Schaffen das Gebiet der Kammermusik ohne Generalbass besonders gepflegt. Dazu gehören Werke für Flöte oder Violine, entworfen für ein, zwei oder vier Instrumente.

Die vorliegende Urtext-Ausgabe der *Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Bass* erweist sich als ein getreues Spiegelbild der Zeit. Die Freude am Spiel sowie die Freizügigkeit der Form, des Zeitmaßes und der tonartlichen Anlage verleihen den Fantasien einen improvisatorischen Zug. Die neben dieser farbigen Gestaltung auch auftretende Neigung zur festen Form erhellt die Gegensätze, die dieser Werkgattung eigen sind. In der melodischen Sprache wechselt barockes Pathos mit rokokohafter Zierlichkeit.

Hinsichtlich der Quelle und deren Wiedergabe darf auf Telemanns *Musikalische Werke*, Band VI, verwiesen werden. Dynamik und Phrasierung bleiben weitgehend der Gestaltung des Spielers überlassen, ebenso der weitere ornamentale Schmuck. Der Triller – stets mit der oberen Hilfsnote begonnen – ist meist ohne Nachschlag zu spielen und reicht bei punktierten Notenwerten bis zum Punkt. Die quellenmäßig nicht einheitlich notierten langen Vorschläge sind meist halb so lang wie die Hauptnote. Der akkordisch gebundene Schleifer ist als betonter Vorschlag mit Kürzung der Hauptnote aufzufassen.

Günter Haußwald

EPILOGUE

In his extremely varied output, Georg Philipp Telemann (1681–1767) cultivated the field of chamber music without thoroughbass with particular care. This group of works includes compositions for flute or violin, in pieces for one, two and four instruments.

The present Urtext edition of the *Twelve Fantasias for traverse flute without bass* prove to be a faithful reflection of the age. Delight in playing, freedom in the form, in the time and in the key structure emphasise the improvisatory character of the works. The mosaic-like gaiety of the colours, along with the rugged architecture and a tendency to clearly-defined forms illuminate the antitheses which are peculiar to his genre. With regard to melody, Baroque emotions alternate with rococo-like delicacy.

For information as to the source and its reproduction, players are referred to Telemann's *Musikalische Werke*, Volume VI. Dynamics and phrasing are left largely to the personal taste of the player as well as the additional ornamentation. The trill, which must always begin with the upper auxiliary note, should frequently be played without a short note inserted after the main note and should extend as far as the dot following dotted notes. The long appoggiaturas which are not uniformly marked in the source, should usually last half the length of the main note and the duration of the latter should be determined by the appoggiatura. The chordally-tied slide should be regarded as a stressed appoggiatura with the main note shortened.

Günter Haußwald

Urtextausgabe aus: *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke*, herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung, Band VI, *Kammermusik ohne Generalbaß* (BA 2956), vorgelegt von Günter Haußwald.

Urtext Edition taken from: *Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke*, issued by the *Gesellschaft für Musikforschung*, Volume VI, *Kammermusik ohne Generalbaß* (BA 2956), edited by Günter Haußwald.