

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT

Konzerte

für vier Altblockflöten und Basso continuo

Concertos

for four Treble Recorders and Basso continuo

I

Concerto C-Dur / in C major

Concerto d-Moll / in D minor

Concerto G-Dur / in G major

Herausgegeben von / Edited by

Richard Valentin Knab



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 192

INHALT / CONTENTS

Concerto C-Dur / in C major	2
Concerto d-Moll / in D minor	13
Concerto G-Dur / in G major	24

Continuo-Aussetzung / Continuo realization: Richard Valentin Knab

Die Konzerte IV-VI erschienen als HM 193. / Concertos IV-VI are published as HM 193.

© 1971 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co KG, Kassel

11. Auflage / 11th Printing 2006

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN M-006-00379-2

VORWORT

Die hier erstmalig in Partitur vorgelegten 3 Flöten-Konzerte bilden die erste Hälfte einer Folge von 6 Konzerten, die – vermutlich um das Jahr 1713 – unter dem Titel: „VI Concerts à quatre flutes et basse continue dediez à Monsieur de Brandt, Chambellan et Directeur General de la Musique de sa Majesté le Roy de Prusse. XIX ouvrage.“¹ mit der Verlags-Nr. 347 bei Roger (in Stimmen) erschienen sind.

Die unserer Neuausgabe zugrunde liegenden Originalstimmen fanden sich im Besitz der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, fielen aber bei der fast völligen Vernichtung dieses Instituts (1942) trotz besonderer Sicherung dem Bombenhagel des 2. Weltkrieges zum Opfer.

Bei der relativen Seltenheit mehrfach besetzter Blockflöten-Musik aus dem 18. Jahrhundert verdient die äußerst seltene Verwendung von vier Altblockflöten besondere Beachtung. Der Freund barocker Flötenmusik wird diese Konzerte daher gewiss als eine willkommene Bereicherung seines Repertoires begrüßen und um so lieber zu ihnen greifen, als sie keine unüberwindlichen Schwierigkeiten bergen und ihr Komponist, der besonders in gesangreichen langsamen und fröhlich-bewegten Schluss-Sätzen manch hübschen Einfall verarbeitet, die vier Bläser fast durchweg als gleichberechtigte Partner zu beschäftigen versteht, von denen sich kaum einer als bloße harmonische Füllung eingesetzt zu fühlen braucht.

Abgesehen von der Ausmerzung offensichtlicher Stichfehler ist das Notenbild der Urausgabe unverändert – also ohne alle Zusätze einer „historisch einführenden“ Bearbeitung – übernommen worden. Der ausgesetzte Generalbass ist, wie immer, ein unverbindlicher Vorschlag und will einer selbständigen Ausdeutung oder gelegentlichen Improvisationen des Spielers keineswegs vorgreifen.

Der Direktor der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe sei für die Druckerlaubnis auch an dieser Stelle gebührender Dank ausgesprochen.

Richard Valentin Knab

1 Da Christoph Wilhelm von Brandt, Generaldirektor der Musik und Kammerherr der Mutter Friedrichs des Großen, Sophie Dorothea, beim Regierungsantritt ihres Gatten Friedrich Wilhelms I. Anfang 1713 zum Oberhofmeister der Königin ernannt wurde und andererseits feststeht, dass die Verlags- bzw. Platten-Nrn. des Verlages Roger, Amsterdam, bis Nr. 416 vor 1716 liegen, sind wir in der Lage, das Erscheinungsjahr und damit wohl zum ersten Male ein Werk J. Chr. Schickhardts ziemlich genau zu datieren. Die Widmung dürfte in den ersten Monaten des Jahres 1713 erfolgt sein, vielleicht mit der geheimen Nebenabsicht, dem Komponisten den Weg in die Hofkapelle Friedrich Wilhelms I. zu ebnen.

PREFACE

The three flute concerti that are here published in score for the first time form the first half of a series of six concerti, which were issued in parts with the plate-number 347, probably about 1713, by Roger under the following title: *VI Concerts à quatre flutes et basse continue dediez à Monsieur de Brandt, Chamberllan et Directeur General de Musique de sa Majesté le Roy de Prusse. XIX ouvrage.*¹

The parts on which this edition has been based were in the possession of the Baden Landesbibliothek in Karlsruhe, but, in spite of all safeguards, fell victim to the bombing of World War II when this institute was almost totally destroyed in 1942.

In view of the relative scarcity of eighteenth-century music for recorder ensemble, the extremely rare use of four treble recorders deserves special attention. The devotee of Baroque flute music will undoubtedly welcome these additions to his repertoire, all the more so since they present no insuperable difficulties and their composer, who seems particularly happy in cantabile slow movements and high-spirited finales, knows how to occupy the four instruments almost throughout as equal partners, hardly one of whom need feel his function to be that of pure harmonic filling.

Apart from the eradication of manifest printer's errors, the text of the original has been retained without alteration – that is, without any of the additions of a “historically interpretative” arrangement. The realization of the figured bass is, as always, a suggestion that is in no way binding, and does not seek to encroach on the performer's independent version or occasional improvised passages.

I would like to take this opportunity of expressing my most sincere thanks to the Directorate of the Baden Landesbibliothek in Karlsruhe for their sanction of this publication.

Richard Valentin Knab

1 Since Christoph Wilhelm von Brandt, General Director of Music and *Kammerherr* to the mother of Frederick the Great, Sophie Dorothea, was appointed *Oberhofmeister* to the Queen on the accession of her husband, Frederick William I, early in 1713, and since it is established, on the other hand, that the plate-numbers up to No. 416 of the Amsterdam publishing house of Roger belong earlier than 1716, we are in a position to date precisely the year of publication, the first time this has been possible with a work of J. C. Schickhardt. The dedication must have been made in the first months of 1713, perhaps with the surreptitious intention of paving the composer's way into the musical retinue of Frederick William I.