

GEORG PHILIPP TELEMANN

Sonate in F-Dur

aus »Der getreue Musikmeister«
für Altblockflöte und Basso continuo

Sonata in F major

from »Der getreue Musikmeister«
for Treble Recorder and Basso continuo

TWV 41:F2

Herausgegeben von / Edited by
Johannes Dietz Degen



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
HM 9

VORWORT

In der Geschichte der Musikveröffentlichungen nimmt „Der getreue Musikmeister“ eine besondere Stellung ein, da er, soweit bisher feststeht, als erstes periodisch erscheinendes Musikwerk bezeichnet werden kann. Alle vierzehn Tage erschien eine „Lecture“ in Gestalt eines vierseitigen Blattes, wobei sowohl Vokal- als auch Instrumentalmusik in mannigfacher Besetzung geboten wurden. 25 solcher Blätter liegen heute vor, als Band mit Vorwort und Inhaltsverzeichnis versehen.

Die Blockflöte ist in der F-Dur-Sonate durchgängig im französischen Violinschlüssel notiert (g' auf der untersten Notenlinie). Diese Schreibweise hat sich von Ende des 17. Jahrhunderts an eingeführt. Sie verringert die Zahl der Hilfslinien, die für die damals immer mehr bevorzugte obere Oktave der Blockflöte erforderlich sind. Der Largo-Satz ist mit Verzierungen auszumücken. Es wäre ein Verstoß gegen den Geist barocker Musik, wollte man die hier doch nur als Hinweise aufzufassenden Noten in gleichförmiger Breite abspielen.

Beim Allegro ist die letzte Note der  auftaktig zu spielen, worauf ja auch die Bindebögen über den beiden ersten Achteln hinweisen. Die Hauptbetonung dieser Gruppen liegt auf der Eins, doch kommt der Drei eine deutliche Nebenbetonung zu, da sich sonst die drängende Bewegtheit des Satzes verwischt. Das auch in der Sololiteratur des Hochbarock nur selten auftretende c^{'''} des Vordersatzes ist nur auf den besseren unter den heutigen Blockflöten spielbar.

Bei der Neuausgabe wurden willkürliche Veränderungen unterlassen; es fand lediglich eine Angleichung an die heute gebräuchliche Notierung statt.

Johannes Dietz Degen

PREFACE

“Der getreue Musikmeister” (The faithful Music Master) occupies a special place in the history of musical publications, since, as far as we know, it was the first regularly appearing musical periodical. A “Lecture”, or lesson, was published every two weeks in the form of a four-page leaflet presenting vocal and instrumental music in various scorings. Twenty-five of these leaflets are still extant today, bound as a volume with a preface and index.

The recorder part of the Sonata in F major is notated throughout in the French violin clef (g' on the first line). This method of notation had become customary towards the end of the 17th century. It reduced the number of ledger lines necessary for the upper octave of the recorder, which was frequently used at that time. The notation in the Largo movement should be considered as a kind of skeleton which has to be fleshed out with ornaments. It would be contrary to the spirit of Baroque music if the notes were simply played as written.

In the Allegro, the last note of the  is to be played as an up-beat. This is also underscored by the slurs over the first two eighth-notes. The main accent in these groups falls on the first note, but the third note is also given a distinct secondary accent, as the insistent forward surge of the piece is otherwise lost. The high c^{'''} in the first section, seldom found in the solo literature of the high Baroque, can only be executed on a high quality modern recorder.

The present edition omits arbitrary alterations of the musical text; the notation of this edition has only been altered to conform with modern conventions.

Johannes Dietz Degen
(translated by Roger Clément)