

# JEAN BAPTISTE LOEILLET

## Sonaten

für Blockflöte (Querflöte, Violine, Oboe)  
und Basso continuo

## Sonatas

for Recorder (Flute, Violin, Oboe)  
and Basso continuo

## II

op. III/9, op. IV/9-10

Herausgegeben von / Edited by  
Johann Philipp Hinnenthal



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
HM 162

## VORWORT

Von den 48 Sonaten für Flöte und Generalbass (opera I-IV) von Loeillet werden hiermit drei weitere Sonaten aus op. III und IV (nach neuer Feststellung Heft III) vorgelegt. Drei Sonaten aus op. I sind bereits vor mehreren Jahren erschienen (HM 43)

Als Vorlage diente die Ausgabe von Walsh/London aus dem Besitz der Bibliothek Hamburg:

*Sonatas or Solos*  
*for a*  
FLUTE *with* THOROUGH BASS  
*for the*  
*Harpsichord or Bass Violin*

Die Ausführung der langsamen Sätze erfordert, dem Stil der Zeit entsprechend, eine Auszierung, die in der Flötenstimme über die Originalstimme gesetzt ist. Den wenigen Phrasierungen habe ich kaum etwas zugesetzt. Bei der Giga der ersten Sonate mag es dem Solisten überlassen bleiben ad libitum zu phrasieren. Der letzte Satz der 2. Sonate ist möglichst im punktierten Rhythmus (notes inégales), wie in den ersten Zeilen angedeutet, zu spielen. Das gleiche empfiehlt sich auch für den letzten Satz der 3. Sonate. Zugefügte Praller und Mordente sind in Klammern gesetzt. Ein Kreuz über der Note bedeutet Praller, Mordent, Ganz- oder Halbtriller.

Bielefeld, Mai 1959

Johann Philipp Hinnenthal

## PREFACE

Three further Sonatas are presented here from op. III and IV (now identified as part III) of the 48 Sonatas for flute and thorough-bass (op. I-IV). Three Sonatas from op. I were already published several years ago (HM 43).

The edition of Walsh/London now in the possession of the Library at Hamburg served as source:

In accordance with the style of the time, the playing of the slow movements requires an ornamentation which appears in the flute part above the original part. I have added very little to the few phrasings. In the Giga of the first Sonata it may be left to the soloist to phrase ad libitum. The last movement of the second Sonata should as far as possible be played in dotted rhythms (notes inégales) as indicated in the first phrases. The same is also recommended for the last movement of the 3rd Sonata. Added trills and mordents are placed in brackets. A cross above the note indicates trill, mordent, long or short shake.

Bielefeld, May 1959

Johann Philipp Hinnenthal