

Obsah:

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Vorwort

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

1. Teil: Das Unterrichtskonzept: Der erste Schritt: Unterrichtsziele und Unterrichtsprinzipien:
Lernziele des Blockflötenunterrichts

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Die Ziele unseres Lehrganges: Ausdruck, Interpretation und Interaktion

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Allgemeine Unterrichtsprinzipien: Vielfalt, Abwechslung und Ritualisierung

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Der zweite Schritt: Das inhaltliche Konzept: Die Lernfelder des Blockflötenunterrichtes: Haltung,
Finger

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Tonbildung / Artikulation / Intonation / Rhythmik / Zusammenspiel

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Gehörbildung / Musiklehre / Improvisation, Klanggeschichten

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Übemethodik / Gruppenorganisation / Instrumentenkunde

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Der dritte Schritt: Das methodische Konzept: Gedanken zuvor: Der Streitfall Gruppenunterricht

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Methodische Ziele: Wie soll unser Unterricht aussehen?

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Die Unterrichtspraxis: 1. Methodische Bausteine:

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Methodenvielfalt / Sozial- und Interaktionsformen

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Aktionsformen / Innere Differenzierung

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

2. Unterrichtsbausteine:

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Spielen / Üben / Musizieren / Hausaufgaben / Lernkontrolle

•Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

3. Last not least: Raumgestaltung

- Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Literaturauswahl

- Komponist / Autor: Rothe, Gisela / Rahlf, Christa

Schülerarbeitsblätter: Blankovorlagen / Arbeitsblätter für Kapitel 1-8