

Nástrojové obsazení jednotlivých písní lze libovolně měnit, uvedené obsazení je pouze jedním z možných. Dvouhlasé písně jsou určeny zpravidla dvěma sopránovým zobcovým flétnám, pokud není uvedeno jinak. Spodní hlas je možné hrát vždy i na flétnu altovou.

U písní č. 15, 19, 22 a 29 je možno hrát oba hlasy na sopránovou flétnu o oktávu výš. Hráčům na příčné flétny doporučujeme hrát o oktávu výš i některé další písně.

Tříhlasé písně můžeme hrát na tři sopránové flétny nebo třetí, popř. i druhý hlas svěřit flétně altové. Tam, kde je altová flétna předepsána a u písní, kde ji použijeme namísto flétny sopránové, je altová zobcová flétna notována o oktávu níž.

Písně je možné využít i pro některé další nástroje: příčné flétny, hoboje, klarinety, saxofony (stejného ladění), trubky, baskřídlovky, lesní rohy, housle, nebo pro různé kombinace nástrojů.

Die instrumentale Besetzung einzelner Lieder kann man beliebig abändern, die angegebene Besetzung ist von den möglichen nur eine. Zweistimmige Lieder sind im Prinzip für zwei Sopranblockflöten bestimmt, wenn nicht anders angegeben ist. Es ist immer möglich, die untere Stimme mit Altblockflöte zu spielen.

In den Liedern Nr. 15, 19, 22 und 29 kann man beide Stimmen um eine Oktave höher spielen. Den Querflötisten empfehlen wir, auch andere Lieder oktaventransponiert durchzuführen.

Dreistimmige Lieder kann man mit drei Sopranflöten spielen, oder für die dritte Stimme, bzw. auch für die zweite, Altflöten benutzen. Wo die Altflöte vorgeschrieben ist und wo man sie anstelle der Sopranflöte benutzt, ist die Altblockflöte um eine Oktave tiefer notiert.

Die Liederarrangements sind auch für einige andere Instrumente benutzbar: Querflöten, Oboen, Klarinetten, gleichstimmige Saxofone, Trompeten, Bassflügelhörner, Waldhörner, Violinen – oder für verschiedene Kombinationen der Instrumente.