

OBSAH

I. JAZYKOVÁ TECHNIKA	
1. Násobné staccato	5
a) Dvojité staccato	5
b) Dvojité staccato v tečkovaném rytmu	21
c) Trojité staccato	29
2. Tremolo	38
3. Sputato	38
II. HMATOVÉ KOMBINACE	
1. Trylkové prstoklady v technických pasážích	39
2. Zavřené, otevřené a polozavřené tóny	42
III. VIBRATO	
1. Dechové vibrato	45
2. Méně obvyklé způsoby dechového vibrata	46
a) Vibrato-accelerando a vibrato-ritardando	46
b) Chevroter	47
c) Non vibrato	47
3. Prstové vibrato	51
Hmatová tabulka prstového vibrata	52
4. Labiální vibrato	54
IV. ZVUKOVÉ KOMBINACE	
1. Zvukové rejstříky	55
a) Normální rejstřík	55
b) Zakrytý rejstřík	55
c) Zavřený rejstřík	
Hmatová tabulka normálních tónů zakrytého rejstříku	56
Hmatová tabulka normálních tónů zavřeného rejstříku	56
2. Flažolety	57
Hmatová tabulka flažoletů normálního rejstříku	57
Hmatová tabulka flažoletů zakrytého rejstříku	58
Hmatová tabulka flažoletů zavřeného rejstříku	58
3. Hvizd	59
4. Akordy	59
Přehled akordů	60
Hmatová tabulka akordů normálního rejstříku	62
Hmatová tabulka akordů zakrytého rejstříku	64
Hmatová tabulka akordů zavřeného rejstříku	64
5. Glissando	65
a) Prstové glissando	65
b) Dechové glissando	66
c) Glissando-crescendo a glissando-diminuendo	66
d) Labiální glissando	66
V. REALISACE BAROKNÍCH SKLADEB	
1. Tempo	67
2. Rytmické obměny	71
a) Zostřený rytmus	71

INHALT

I. ZUNGENTECHNIK	5
1. Mehrfaches Staccato	5
a) Doppeltes Staccato	
b) Doppeltes Staccato im punktierten Rhythmus	21
c) Dreifaches Staccato	29
2. Tremolo	38
3. Sputato	38
II. GRIFFKOMBINATIONEN	
1. Trillerfingersätze in technischen Passagen	39
2. Geschlossene, offene und halbgeschlossene Töne	42
III. VIBRATO	
1. Atemvibrato	45
2. Weniger gebräuchliche Arten des Atemvibratos	46
a) Vibrato-accelerando und vibrato-ritardando	46
b) Chevroter	47
c) Non vibrato	47
3. Fingervibrato	51
Griffabelle des Finger vibratos	52
4. Labiälvibrato	54
IV. KLANGKOMBINATIONEN	
1. Klangregister	55
a) Normales Register	55
b) Gedecktes Register	55
c) Geschlossenes Register	55
Griffabelle der Normaltöne des gedeckten Registers	56
Griffabelle der Normaltöne des geschlossenen Registers	56
2. Flageolette	57
Griffabelle der Flageolette des Normalregisters	57
Griffabelle der Flageolette des gedeckten Registers	58
Griffabelle der Flageolette des geschlossenen Registers	58
3. Rauscheffekt	59
4. Akkorde	59
Übersicht der Akkorde	60
Griffabelle der Akkorde des Normalregisters	62
Griffabelle der Akkorde des gedeckten Registers	64
Griffabelle der Akkorde des geschlossenen Registers	64
5. Glissando	65
a) Fingerglissando	65
b) Atemglissando	66
c) Glissando-crescendo und Glissando-diminuendo	66
d) Labialglissando	66
V. REALISATION VON BAROCKKOMPOSITIONEN	
1. Tempo	67
2. Rhythmische Veränderungen	71
a) Verschärfter Rhythmus	71

b) Tečkované noty a pomlky	78
c) Triolový rytmus v dvoudobém zápise	103
3. Melodické ozdoby	117
a) Příraz a opora	117
b) Průchodné přírazy	125
c) Odraz	130
d) Dvojitý příraz	131
e) Skupinka	132
f) Průchodné tóny	134
g) Obal	135
h) Nátryl a mordent	136
i) Trylek	144
j) Divise	153
4. Vypracování melodického hlasu	160

b) Punktierte Noten und Pausen	78
c) Triolenrhythmus in der Zweiviertel-Aufzeichnung	103
3. Melodische Verzierungen	117
a) Kurzer und langer Vorschlag	117
b) Durchgangsvorschläge	126
c) Nachschlag	130
d) Doppelvorschlag	131
e) Schleifer	132
f) Durchgangstöne	134
g) Doppelschlag	135
h) Pralltriller und Mordent.	136
i) Triller	144
j) Division	153
4. Ausarbeitung der melodischen Stimme	160