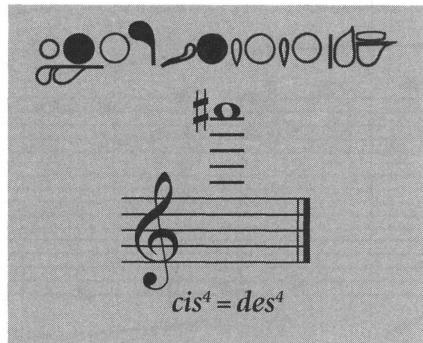


## 6. KAPITOLA



Tóny  $c^4$ ,  $cis^4$  a  $d^4$  mají několik hmatových možností, které nabízejí klapky na nožce flétny. Jejich nevhodnější kombinaci si musí každý hráč na svém nástroji vyzkoušet sám. Závisí to také na použití flétny s c-nožkou nebo s h-nožkou. Moderní h-nožka navíc umožňuje ještě samostatné uzavření h-klapky, kterým lze docílit překvapivě lehkého ozvu tónu  $c^4$ .



Musical score for measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by a '2' over a '1') and the bottom staff is in 6/8 time (indicated by a '6' over a '2'). Both staves have treble clefs. Measure 1 starts with a dynamic 'mf'. Measure 2 starts with a dynamic 'mf'. The music features eighth-note patterns with various accidentals (flat, sharp, natural) and grace notes.

Musical score for measures 3-8. The score consists of five staves, all in 4/4 time with treble clefs. Measure 3 begins with a dynamic 'mf' and includes a tempo marking '(♩ = 92)'. Measure 4 starts with a dynamic 'mf'. Measures 5-8 are grouped together with a bracket and labeled 'simile'. The music features sixteenth-note patterns with various accidentals (sharp, double sharp, natural, flat, double flat, double sharp) and grace notes. Measure 8 concludes with a final dynamic 'mf'.

4

(♩ = 60) *mf*

(♩ = 60) *mf*

(♩ = 60) *mf*

5

(♩ = 60) *mf*

a) *p < f > p* *simile*  
b) *f > p < f*

(♩ = 60) *mf*

(♩ = 60) *mf*

(♩ = 60) *mf*



## Stupnice a akordy Fis dur

Při nácviku vycházíme z Tabulky rytmických a artikulačních obměn.

(♩ = 69)

*mf*

### KVINTAKORD A JEHO OBRATY

*mf*

### DOMINANTNÍ SEPTAKORD A JEHO OBRATY

*mf*