

OBSAH

POUŽITÉ ZNAČKY:



*blok přednesových skladeb
s doprovodem druhé flétny*



*blok přednesových skladeb
s doprovodem kytary*



*blok přednesových skladeb
s doprovodem klavíru*



nový hmat

1. KAPITOLA



Nasazování tónů pouze na „kü“



(15)

2. KAPITOLA



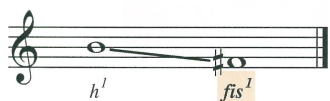
(19)

3. KAPITOLA



(22)

4. KAPITOLA

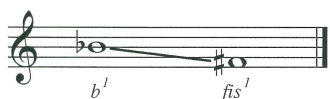


Vydržované tóny podle Moyseho,
používání legata, nácvik staccata na
základě pocitu utvořeného v legatu



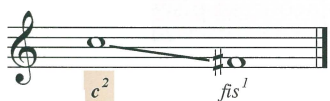
(25)

5. KAPITOLA



(29)

6. KAPITOLA



Nasazování tónů na „kü“ a na „tü“
na základě pocitu utvořeného
na „kü“



(32)

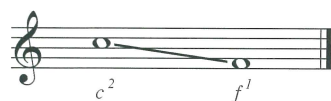
7. KAPITOLA



Švýcarská píseň, česká píseň,
čtyřhlasý kánon ze XIII. století

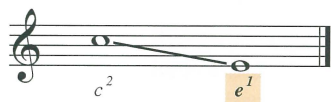
(35)

8. KAPITOLA



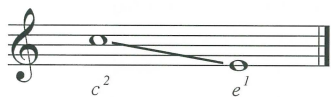
(38)

9. KAPITOLA



(41)

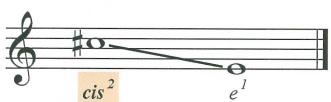
10. KAPITOLA



Norská píseň, německé písně,
Joseph Haydn

(44)

11. KAPITOLA



Rumunská píseň

(47)

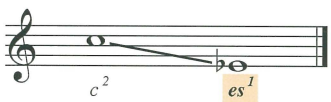
12. KAPITOLA



Německá píseň,
moravská píseň

(50)

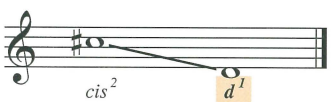
13. KAPITOLA



Německá píseň,
moravské písně

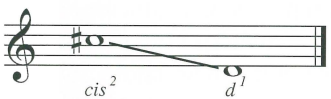
(53)

14. KAPITOLA



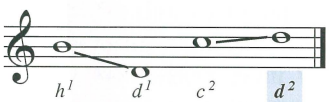
(56)

15. KAPITOLA



(59)

16. KAPITOLA



Sicilská píseň, píseň z doby
Husovy, francouzská píseň
ze XVI. století, Martin Luther

(63)

17. KAPITOLA



Jacques Ibert, francouzské
písně ze XVI. století,
Šamotulský kancionál

(67)

18. KAPITOLA



William Batchelder Bradbury, (71)
Závorkův kancionál,
píseň z Čížové

19. KAPITOLA



České písně, německá píseň, (74)
česká píseň z XV. století,
Lowell Mason

20. KAPITOLA



Česká píseň z Podluží, (79)
české písně z Chodska,
Joseph Haydn

21. KAPITOLA



Slovenské písně, moravská píseň, (83)
francouzská píseň ze XVI. století,
Šamotulský kancionál

22. KAPITOLA



Procvičování přechodu
do 2. oktávy



Užívání italského názvosloví (86)
pro označení tempa u přednesových
skladeb, české písně z Klatovska
a z Nežovic, Jean-Baptiste Lully,
Ludwig van Beethoven

23. KAPITOLA



Písně z Moravy, (90)
Michel Corrette

24. KAPITOLA



Anonym ze XVI. století, (95)
Wojciech Albertus Długoraj,
anonym ze XVII. století

25. KAPITOLA



Joachim van den Hove, (99)
Gioacchino Rossini,
Joseph Bodin de Boismortier,
Michel Corrette

26. KAPITOLA



Anonym ze XVI. století, (103)
Wolfgang Amadeus Mozart,
Henry Purcell

27. KAPITOLA



Claudio Monteverdi, (107)
Wolfgang Amadeus Mozart,
Michel de la Barre

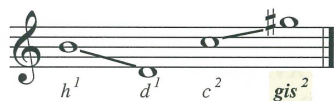
28. KAPITOLA



Johann Pachelbel,
Petr Iljič Čajkovskij,
Wolfgang Amadeus Mozart,
François Devienne

(111)

29. KAPITOLA



Hraní stupnic do kvinty
a do oktávy



Johann Sebastian Bach,
Ludwig van Beethoven,
Joseph Bodin de Boismortier

(116)

30. KAPITOLA



Wolfgang Amadeus Mozart,
Petr Iljič Čajkovskij

(120)

31. KAPITOLA



Michel Blavet,
Wolfgang Amadeus Mozart,
Jean-Baptiste Loeillet

(124)

32. KAPITOLA



Benedetto Marcello,
Jacques-Christophe Naudot

(129)

33. KAPITOLA



Stupnice g moll harmonická
a melodická, tonický kvintakord
a zmenšený septakord



Jacques-Christophe Naudot,
Georg Philipp Telemann,
Benedetto Marcello

(133)

34. KAPITOLA



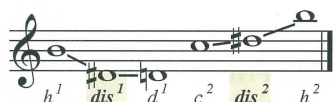
Stupnice G dur,
tonický kvintakord
a dominantní septakord



Začátky přednesových skladeb
již bez vydržovaného tónu,
Johann Christopher Pepusch,
Philbert de Lavigne

(138)

35. KAPITOLA



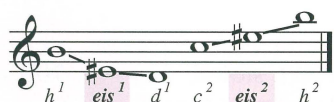
Stupnice e moll harmonická
a melodická, tonický kvintakord
a zmenšený septakord



Georg Philipp Telemann,
Georg Friedrich Händel

(142)

36. KAPITOLA



Stupnice fis moll harmonická
a melodická, tonický kvintakord
a zmenšený septakord,
enharmonické tóny



Francesco Geminiani,
Benedetto Marcello

(147)

37. KAPITOLA



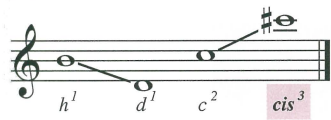
Stupnice Es dur, tonický kvintakord
a dominantní septakord



Daniel Purcell

(153)

38. KAPITOLA



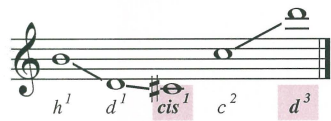
Stupnice D dur,
tonický kvintakord
a dominantní septakord



Georg Philipp Telemann,
Georg Friedrich Händel

(157)

39. KAPITOLA



Stupnice A dur, tonický kvintakord
a dominantní septakord,
cvičení s alikvotními tóny



Jacques-Christophe Naudot

(162)

40. KAPITOLA



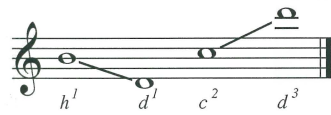
Stupnice a moll harmonická
a melodická, tonický kvintakord
a zmenšený septakord,
cvičení s alikvotními tóny



Georg Friedrich Händel

(167)

41. KAPITOLA



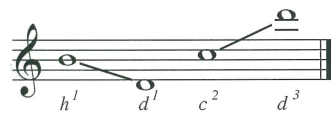
Stupnice F dur, tonický kvintakord
a dominantní septakord,
cvičení s alikvotními tóny



Jean-Baptiste Loeillet

(172)

42. KAPITOLA



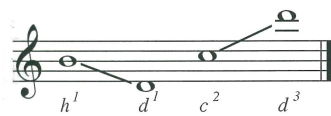
Stupnice B dur, tonický kvintakord
a dominantní septakord,
cvičení s alikvotními tóny



Georg Philipp Telemann,
Johann Joachim Quantz

(177)

43. KAPITOLA



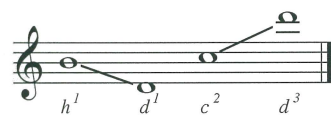
Stupnice d moll harmonická
a melodická, tonický kvintakord
a zmenšený septakord,
cvičení s alikvotními tóny



Daniel Purcell,
Francesco Mancini

(182)

44. KAPITOLA



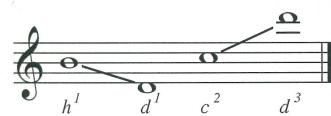
Stupnice h moll harmonická
a melodická, tonický kvintakord
a dominantní septakord,
cvičení s alikvotními tóny



Georg Friedrich Händel

(187)

45. KAPITOLA



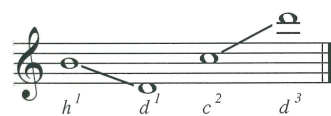
Stupnice C dur, tonický kvintakord
a dominantní septakord,
cvičení s alikvotními tóny



Jean-Baptiste Loeillet,
Philbert de Lavigne

(193)

46. KAPITOLA



Stupnice c moll harmonická
a melodická, tonický kvintakord
a zmenšený septakord,
cvičení s alikvotními tóny



Georg Philipp Telemann

(200)