

Milí flétnisté, žáci i učitelé,

právě otevíráte první sešit nové Edice Flautoškola. V této řadě pro vás připravujeme publikace, které považujeme za vynikající pro účely výuky. Ať už to budou původní přednesové skladby, úpravy lidových písní nebo etudy, vždy se budeme snažit vybírat noty hodnotné a zároveň zábavné. Naším cílem je dostat do povědomí hudební veřejnosti osvědčené i nové tituly autorů, kteří mají s komponováním a aranžováním pro zobcové flétny bohaté zkušenosti a jejichž edice bývají v našich podmínkách legální cestou obtížně dostupné.

Jsme velmi rádi, že Edice Flautoškola začíná sbírkami skladeb resp. úprav z pera Alana Davise. Jeho publikace patří k tomu nejlepšímu, s čím se mohou mladí flétnisté setkat; autor je dokonale obeznámen s problematikou nástroje, má vytříbený cit pro zvuk flétnového ansámblu a mnohaletou praxí vypěstovaný instinkt pro hudbu, která děti zajímá a baví.

Předkládané skladby považujeme za vhodné rozšíření látky prvních sešitů Flautoškoly. Většina z 20 duet náročností poněkud přesahuje dosud vydané svazky Flautoškoly 1 a 2 a přináší též vítané seznámení s různými kompozičními styly, včetně forem méně obvyklých v literatuře zobcové flétny.

Věříme, že se vám bude s publikacemi Edice Flautoškola příjemně pracovat.

Jan a Eva Kvapilovi, duben 2006

Autorova předmluva k prvnímu vydání

Tuto sbírku jsem původně napsal pro potřeby žáků ve věku šesti a sedmi let, i když zvláště závěrečné skladby přesahují úroveň, která se obvykle od dětí daného věku očekává. Hodí se jak pro duo sólistů tak i pro skupiny hráčů na sopránovou a altovou zobcovou flétnu. Jsou seřazeny podle technické i hudební náročnosti, takže sbírka je vhodná též pro postupnou výuku hry ve dvojhlasém ansámblu. Některé z úvodních skladeb lze z úspěchem využít pro seznámení s altovou flétnou ve skupině hráčů na sopránové flétny. Kromě toho věřím, že rozmanitost použitých forem napomůže pochopení různých kompozičních stylů a technik.

V notách jsou vyznačena nejdůležitější místa pro nádech i návrh artikulace. Při dodržení těchto pokynů lze dosáhnout žádoucího výrazu bez použití extrémních dynamických kontrastů. Určitá práce s dynamikou je samozřejmě žádoucí a je ponechána na vkusu interpreta. Metronomické údaje chápejte pouze jako návrh. Ve skladbě č. 19 (Blues) je na místě určitá rytmičná flexibilita, která pomůže dosáhnout přirozeně uvolněný houpavý rytmus.

Alan Davis, Birmingham, květen 1998

nádech - V

pomocný nádech - ʹ