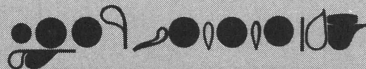




# 1. KAPITOLA




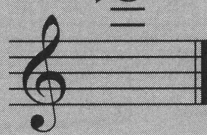
*cis*<sup>1</sup> = *des*<sup>1</sup>




*c*<sup>1</sup>



*es*<sup>3</sup> = *dis*<sup>3</sup>



*e*<sup>3</sup>



1 *pp*



2  $(\text{♩} = 60)$

*mf* *mf*

3  $(\text{♩} = 92)$

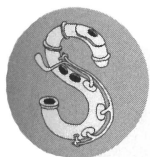
*mf* *simile*

4  $(\text{♩} = 60)$

*mf* *mf*

5  $(\text{♩} = 60)$

*mf* a)  $p < f > p$  *simile*  
b)  $f > p < f$



## Stupnice a akordy cis moll

Při nácviu vycházíme z Tabulky rytmických a artikulačních obměn.

### HARMONICKÁ

### MELODICKÁ

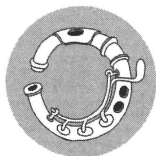
### KVINTAKORD A JEHO OBRATY

### ZMENŠENÝ SEPTAKORD A JEHO OBRATY

a) stupnice harmonická

b) stupnice melodická (pro melodickou stupnici platí posuvky v závorkách)

*mf*  $(\text{♩} = 60)$  *mf* Fine Da Capo 8<sup>va</sup> al Fine

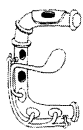


## Bedřich Smetana: Vltava

z cyklu symfonických básní Má vlast  
(přípravná cvičení k partu 2. flétny)

Při nácviку vycházíme z Tabulky rytmických a artikulacních obměn.

1  $(\text{♩} = 108)$  *p*



Cvičíme s důrazem na kontrolu správných hmatů.

(♩ = 72)

\* Ve cvičeních notovaných křížky jde vždy o klapání.